LEMPERTZ
1845

Photographie
Photography
2. Dezember 2022 Köln





Photographie
Photography
Köln, 2. Dezember 2022
Lempertz Auktion 1210


DEUKON HAUS



Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*
Samstag 26. November 10 – 16 Uhr
Sonntag 27. November 11 – 16 Uhr
Montag 28. November bis Donnerstag 1. Dezember 10 – 17.30 Uhr

Vernissage
Freitag 25. November 18 Uhr

Berlin (ausgewählte Werke), Poststr. 22
Donnerstag 10. November 18 – 21 Uhr
Freitag 11. und Samstag 12. November 11 – 17 Uhr

Brüssel *Brussels* (ausgewählte Werke)
Grote Hertstraat 6, Rue du Grand Cerf
Freitag 4. und Samstag 5. November 10 – 18 Uhr

Versteigerung *Sale*

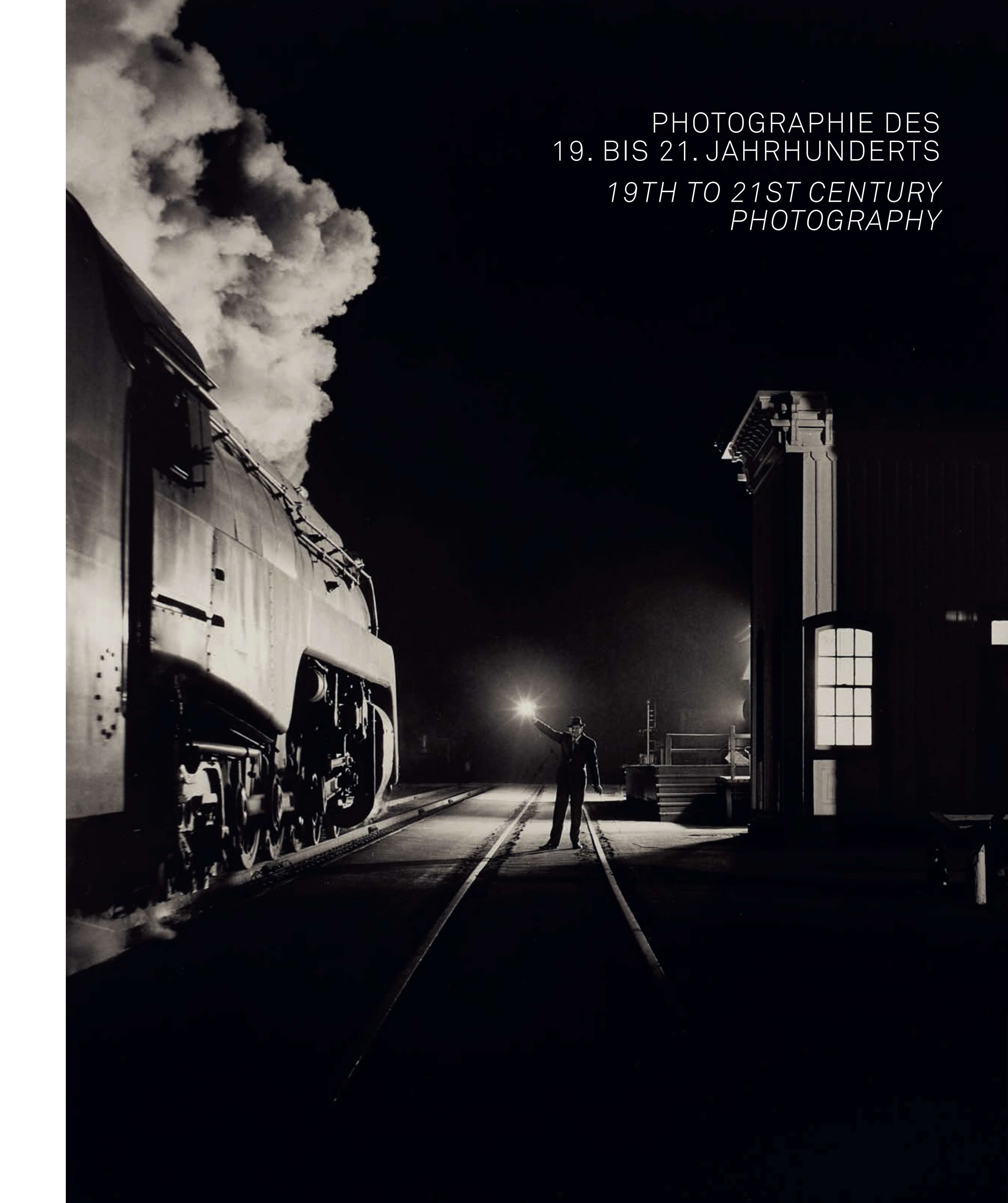
Köln *Cologne*
Freitag 2. Dezember 2022
Photographie 1210
14 Uhr Lot 500 – 673

Samstag 3. Dezember 2022
Day Sale 1212
14 Uhr Lot 280 – 435 Zeitgenössische Kunst

Der Auktionssaal wird durch eine UVC-Filteranlage frei von Keimen und Viren gehalten.
The auction room is kept free of germs and viruses by a UVC filter system.

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.
The auction will be streamed live at www.lempertz.com.

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com



FRÉDÉRIC FLACHÉRON
Lyon 1813 – 1883 Paris

∝500 **PETERSDOM**
1852

Salzpapierabzug. 23,6 x 32,8 cm. Im Negativ unten links signiert und datiert. Oben rechts von fremder Hand mit Tinte bezeichnet. Auf Albumseite (alt) montiert. – Wenige Stockflecken

Salt print. 23.6 x 32.8 cm. Signed and dated in the negative lower left. Annotated in an unknown hand in ink upper right. Mounted to album page (alt). – Slight foxing.

€ 1 200 – 1 500



∝501 **TEMPEL DES SATURN, FORUM ROMANUM**
Vermutlich 1852

Salzpapierabzug. 24,2 x 34,3 cm. Im Negativ unten links signiert (angeschnitten). Oben rechts von fremder Hand mit Tinte bezeichnet. Auf Albumseite (alt) montiert. – Mit leichten Gebrauchs- und Altersspuren.

Salt print. 24.2 x 34.3 cm. Signed in the negative lower left (cropped). Annotated in an unknown hand in ink upper right. Mounted to album page (old). – Slight traces of usage and age.

€ 1 200 – 1 500





FRÉDÉRIC FLACHÉRON
Lyon 1813 – 1883 Paris

∝502 **KOLOSSEUM**
1852

Salzpapierabzug. 23,5 x 33,8 cm. Im Negativ unten rechts signiert und datiert. Oben rechts von fremder Hand mit Tinte bezeichnet. Auf Albumseite (alt) montiert. – Der Abzug in einwandfreiem Zustand und mit kräftigen Kontrasten.

Salt print. 23.5 x 33.8 cm. Signed and dated in the negative lower right. Annotated in an unknown hand in ink upper right. Mounted to album page (old). – The print in perfect condition and with strong contrasts.

€ 1 800 – 2 200



SÉBAH & JOALLIER
1872 – 1947 und 1848 – 1904

R∝503 PANORAMA DE CONSTANTINOPLE PRIS DE LA TOUR DE GALATA
1870er/1880er Jahre

Schmuckalbum mit einem Panorama bestehend aus 10 Albuminabzügen, einzeln auf Karton aufgezogen und horizontaler Abfolge aneinander montiert. Die Abzüge jeweils ca. 24,8 x 33,7 cm (Gesamtmaß 24,8 x 331 cm).

Decorative album with a panorama consisting of 10 albumen prints, individually mounted on card and mounted horizontally one next to the other. The prints each approx. 24.8 x 33.7 cm (total dimensions 24.8 x 331 cm).

Literatur *Literature*

Bodo von Dewitz (Hg.), An den süssen Ufern Asiens, Ausst.kat. Agfa Foto-Historama im Römisch-Germanischen Museum Köln. Köln 1988, S. 164 mit Abb.

€ 1 500 – 1 800



OTTOMAR ANSCHÜTZ
Polnisch-Lissa/Posen 1846 – 1907 Berlin-Friedenau

∝504 GROSSKATZEN IM ZOO
1888

5 Albuminabzüge. 4 Abzüge 14,5 x 19,5 cm, 1 Abzug 14 x 19,5 cm. Jeweils unten rechts im Negativ signiert und datiert, links nummeriert 'Tg. 2', 'Tg. 6', 'Lw. 9', 'Lw. 13' und 'Lw. 16'. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel.

Sämtliche Abbildungen in unserem Online-Katalog

5 albumen print. 4 prints 14.5 x 19.5 cm, 1 print 14 x 19.5 cm. Each signed and dated in the negative lower right, numbered 'Tg. 2', 'Tg. 6', 'Lw. 9', 'Lw. 13' and 'Lw. 16' lower left. Each with photographer's stamp on the verso.

All images in our online catalogue

€ 1 000 – 1 500

Ottomar Anschütz, der als Pionier auf dem Gebiet der frühen Kameratechnik gilt, fertigte seit 1882 Bewegungsstudien von Tieren an, die er auf einem weitläufigen Grundstück in der Nähe seines Hauses hielt. Die gelungenen Aufnahmen verhalfen ihm zu der Erlaubnis der Breslauer Zoodirektion, die dortigen Wildtiere in der Gefangenschaft zu photographieren. Mit Hilfe einer kleinen Handkamera mit Schlitzverschluss, die Belichtungszeiten von bis zu einer 1/1000 Sekunde erlaubten, gelangen ihm außergewöhnlich lebensnahe Aufnahmen, die vor allem bei Künstlern als Vorlage für Gemälde sehr beliebt waren.





ÉDOUARD-DENIS BALDUS

Grünebach/Westfalen 1813 – 1882 Paris

N∝505 ARC DU TRIOMPHE DU CARROUSEL. LA MADELEINE (AUS: VUES DE PARIS)

1857-59. Um 1860

2 albuminierte Salzpapierabzüge. 21,5 x 27,8 cm. 22,6 x 27,1 cm. Jeweils auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Signaturen-Prägestempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift betitelt und beziffert '15' bzw. '53'. Der zweite Abzug mit an der linken Kartonkante befestigtem Original-Deckblatt. – Einzeln unter Passepartout montiert.

2 albumenized salt prints. 21.5 x 27.8 cm. 22.6 x 27.1 cm. Each mounted to original card, thereon photographer's signature blind stamp as well as annotated and numbered '15' and '53' resp. in an unknown hand in pencil below the image on the mount. The second print with original cover sheet attached to the left edge of the card. – Individually matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, USA

Literatur *Literature*

vgl. Marie-Dominique de Teneuille (Hg.), Édouard Baldus. Photographe, Ausst.kat. Metropolitan Museum of Art, New York u.a., Paris 1994, S. 232 (Katalog-Nrn. 15 und 53)

€ 1 800 – 2 000







JEAN EUGÈNE AUGUSTE ATGET

Libourne 1856 – 1927 Paris

N∝506 PASSAGE DES EAUX ENTRE LA RUE RAYNOUARD ET LE QUAI DE PASSY, PARIS (16ÈME ARR.)

1901

Albuminabzug. 21,4 x 16,7 cm. Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig von fremder Hand mit Bleistift ausführlich bezeichnet und beziffert 'n° 4186'. – Unter Passepartout montiert.

Albumen print. 21.4 x 16.7 cm. Flush-mounted to card. Annotated in detail and numbered 'n° 4186' in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Sotheby's London, 2. Mai 1997, Lot 429; Privatsammlung, USA

€ 3 000 – 4 000



CHARLES JONES

Wolverhampton 1866 – 1959 Lincolnshire

507 PANSIES MIXED
Um 1900

Vintage, Gelatinesilberabzug goldgetont. 24,5 x 19,1 cm (25,3 x 20 cm). Rückseitig mit Bleistift monogrammiert und betitelt. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren.

Vintage gold-toned gelatin silver print. 24.5 x 19.1 cm (25.3 x 20 cm). Monogrammed and titled in pencil on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Aus dem Nachlass des Photographen

€ 2 500 – 3 000





GERMAINE KRULL, WANDA VON DEBSCHITZ-KUNOWSKI & JÓZSEF PÉCSI

Wilda/Polen 1897 – 1985 Wetzlar; Hammer 1870 – 1935 Berlin; 1889 – Budapest – 1956

508 DER AKT. ZWANZIG PHOTOGRAPHISCHE AUFNAHMEN DES WEIBLICHEN KÖRPERS NACH DER NATUR
1918

Photobuch mit 20 montierten Photogravüren nach Photographien von József Pésci, Wanda v. Debschitz-Kunowski und Germaine Krull. 40,5 x 30,5 cm. Eichhorn-Verlag, Dachau bei München 1918. – Leichte Gebrauchsspuren.

Weitere Abbildungen in unserem Online-Katalog und auf Anfrage

Photobuch mit 20 montierten Photogravüren nach Photographien von József Pésci, Wanda v. Debschitz-Kunowski und Germaine Krull. 40.5 x 30.5 cm. Eichhorn-Verlag, Dachau bei München 1918. – Slight traces of usage.

Further images in our online catalogue and on request

Literatur *Literature*

vgl. Kim Sichel, Avantgarde als Abenteuer. Leben und Werk der Photographin Germaine Krull, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., München 1999, S. 14f.

€ 2 500 – 3 000

SERGEJ LOBOVIKOV
Belaja 1870 – 1941 Leningrad

∝509 **WINTERLANDSCHAFT**
Um 1909

Bromöldruck. 27,3 x 39,2 cm. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift auf Russisch bezeichnet.

Bromoil print. 27.3 x 39.2 cm. Annotated in Russian in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hans Puttnies; Privatsammlung, Frankfurt/M.

Das Œuvre des 1941 bei einem Bombenangriff ums Leben gekommenen russischen Photographen Sergej Lobovikovs – in der kurzen Periode zwischen 1907 und 1910 gehörte er zu den international renommierten Vertretern der Kunstphotographie im Zarenreich - wurde 1993 in den Beständen des Bezirksmuseum Kirov wiederentdeckt und 1995 durch einer Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Stadt Kassel bekanntgemacht. Die hier vorliegenden Abzüge stammen aus dem Nachlass von Hans Puttnies, dem damaligen Kurator der Ausstellung. Es sind die ersten Arbeiten, die von Lobovikov in einer internationalen Auktion angeboten werden.

€ 800 – 1 000



∝510 **DIE REISIGSAMMLERIN**
1909/10

Bromöldruck. 30,3 x 42,5 cm. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift auf Russisch bezeichnet.

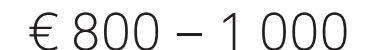
Bromoil print. 30.3 x 42.5 cm. Annotated in an unknown hand in pencil in cyrillic script on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hans Puttnies; Privatsammlung, Frankfurt/M.

Literatur *Literature*

Hans Puttnies (Hg.), Sergej Lobovikov. Ein russischer Meister der Kunstfotografie, Ausst.kat. documenta-Halle, Kassel, München/New York 1995, S. 114 mit Abb. (hier dasselbe Motiv als Gummidruck)



€ 800 – 1 000





HEINRICH KÜHN
Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

∝511 **HANS UND WALTHER KÜHN**
Um 1910

Platingummidruck auf kräftigem Japanbütten. 45 x 33,3 cm (48,3 x 37 cm). Rückseitig vom Photographen mit Bleistift photochemische Angaben sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gum dichromate over platinum print on heavy Japan laid paper. 45 x 33,3 cm (48,3 x 37 cm). Notes on the photochemical process by Heinrich Kühn in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vormals Harry H. Lunn Gallery, Washington; Privatsammlung, Österreich

Literatur *Literature*

Harry H. Lunn (Hg.), Photo-Secession, Ausst. kat. Lunn Gallery, Washington, Washington 1977, Abb. 126

Die Aufnahme zeigt den ältesten Sohn Walther, der zu dieser Zeit bereits eine Ausbildung zum Kunstmaler begonnen hatte, beim Portraitieren seines jüngeren Bruders Hans.

€ 5 000 – 6 000



KARL BLOSSFELDT
Schielo/Harz 1865 – 1932 Berlin

∝512 CENTAUREA KOTSCHYANA (FLOCKENBLUME)
1915 – 1925

Vintage, Gelatinesilberabzug. 30,3 x 23,8 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändig beziffert, mit Stempel des 'Archiv Wilde, Köln' sowie von fremder Hand mit Bleistift ausführliche Angaben zum Motiv.

Vintage gelatin silver print. 30.3 x 23.8 cm. Numbered in pencil by the photographer, 'Archiv Wilde, Köln' stamp as well as detailed notes on the subject in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

vgl. Karl Blossfeldt, Wundergarten der Natur. Neue Bilddokumente schöner Pflanzenformen, Berlin 1932, Tafel 46 (Variante)

€ 9 000 – 12 000

Das photographische Œuvre von Karl Blossfeldt wurde erst 1926 mit der Ausstellung in der Galerie Nierendorf in Berlin einer größeren Öffentlichkeit bekannt. Frühe Abzüge, wie die hier vorliegenden, waren ursprünglich Teil seiner Mustersammlung und dienten ihrem Verfasser als Anschauungsmaterial im Fach „Modellieren nach lebenden Pflanzen" an der „Unterrichtsanstalt des Königlichen Kunstgewerbemuseums", an der Blossfeldt tätig war. Die Erstellung photographischer Aufnahme von Pflanzenteilen für die Lehre hatte dabei mehrere Vorteile, ließen sich dadurch zum einen vergängliche Pflanzenteile dauerhaft als Modell fixieren, zum anderen selbst kleinste Naturformen - bei entsprechender Vergrößerung – genauestens studieren. Mittels Stecknadeln an der Wand befestigt – auch die hier vorliegenden Abzüge weisen die entsprechenden kleinen Einstichstellen in den Ecken auf – dienten die Photographien den Studierenden als Vorlagen zur Erstellung von Plastiken oder Zeichnungen.



KARL BLOSSFELDT
Schielo/Harz 1865 – 1932 Berlin

∝513 ACER PENSYLVANICUM (AHORN)
1915 – 1925

Vintage, Gelatinesilberabzug. 29,7 x 23,8 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändig beziffert, mit Stempel des 'Archiv Wilde, Köln' sowie von fremder Hand mit Bleistift ausführliche Angaben zum Motiv.

Vintage gelatin silver print. 29.7 x 23.8 cm. Numbered in pencil by the photographer, 'Archiv Wilde, Köln' stamp as well as detailed notes on the subject in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 25 000 – 30 000

Während das Detail des Blütenkorbes einer Flockenblume (vgl. Lot 512) mit den haarigen Hüllblättern einen eher flächig-ornamentalen Charakter aufweist, besitzt die Aufnahme der zarten Knospe einer Ahornblüte vor hellem, chamoisfarbenen Hintergrund eine fast dreidimensionale Wirkung. Beide Vorlage-Typen aus dem Fundus der Naturformen – diejenigen für skulpturale Entwürfe und jene für zweidimensionale Dekore – stehen in Blossfeldts Werk gleichberechtigt nebeneinander.

ANTON SAHM
1891 – 1968 (?), tätig in München

514 **STEHENDER AKT MIT MASKE**
1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Lupex-Papier. 22 x 16,5 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt, von fremder Hand mit Blei- und Buntstift beziffert sowie mit Copyrightstempel des Photographen und Agenturstempel des 'WIENER PHOTO-KURIER'. – Obere linke Ecke mit Knick.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Lupex paper. 22 x 16.5 cm. Titled in pencil, numbered in an unknown hand in pencil and crayon as well as photographer's copyright stamp and 'WIENER PHOTO-KURIER' agency stamp on the verso. – Upper left corner with fold.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

€ 600 – 800



MONSIEUR X
tätig in Frankreich in den 1920er/1930er Jahren

R∝515 **OHNE TITEL**
1920er/1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,8 x 17,7 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert und unleserlich beschriftet.

Vintage gelatin silver print. 23.8 x 17.7 cm. Numbered and illegibly inscribed in pencil on the verso.

€ 600 – 800



MADAME D'ORA (DORA PHILIPPINE KALLMUS)
Wien 1881 – 1963 Paris

516 **OHNE TITEL**
1916

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18 x 15 cm. Im Negativ signiert und datiert. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Agenturstempel sowie mit Bleistift Angabe der Bestell-Nr.

Vintage gelatin silver print. 18 x 15 cm. Signed and dated in the negative. Mounted to original card, photographer's blind stamp below the image on the mount. Agency stamp as well as reference number in pencil on the reverse of the mount.

€ 900 – 1 200



RUDOLF KOPPITZ
Schreiberseifen 1884 – 1936 Wien

∝517 **AKT**
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte, ungelaufen). 13,7 x 6,4 cm (15,1 x 10,1 cm). Im Bildrand oben rechts mit Bleistift betitelt, unten rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit gedruckten Angaben zum Photographen und mit Bleistift beziffert '33'.

Vintage gelatin silver print (photo postcard, unposted). 13.7 x 6.4 cm (15.1 x 10.1 cm). Titled in pencil in the margin upper right, photographer's blind stamp lower right. Printed mention of the photographer and numbered '33' in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

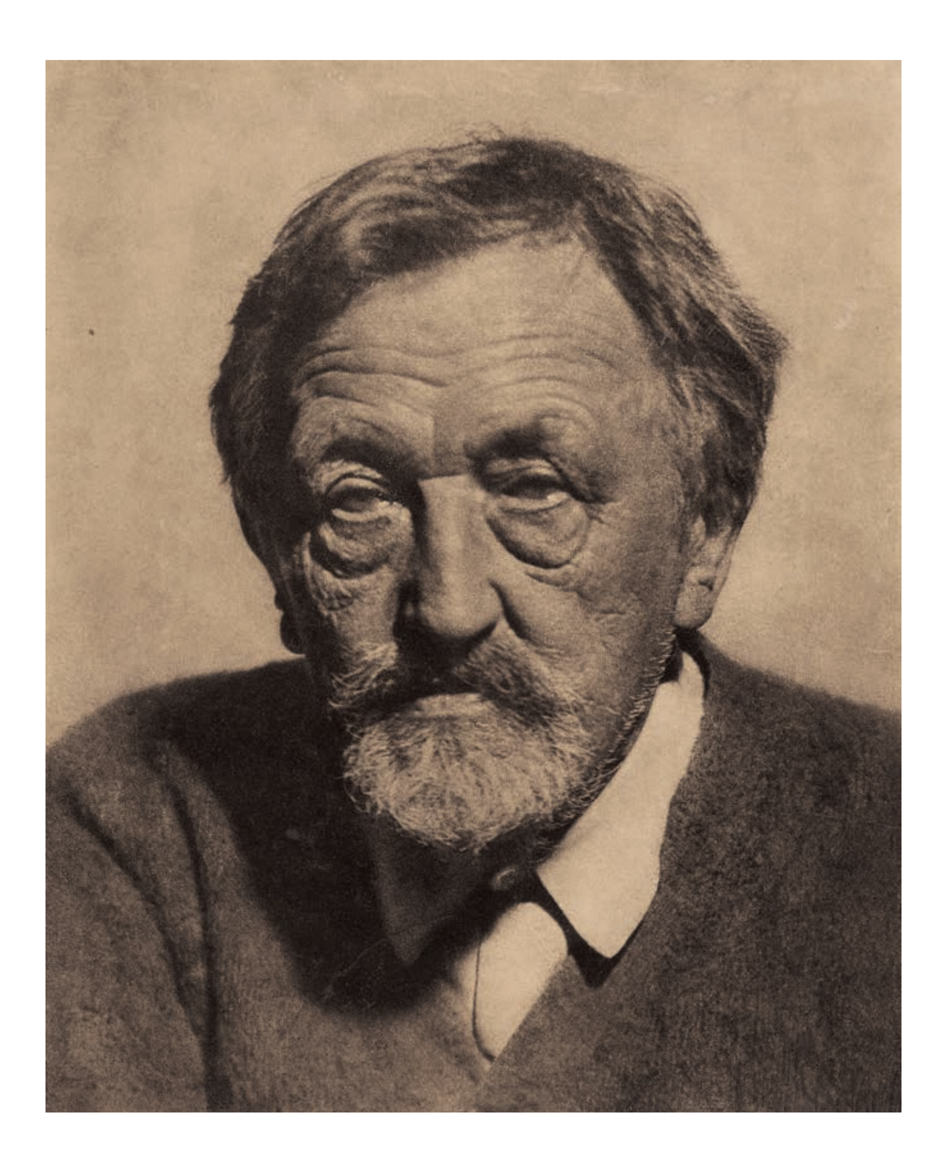
Privatsammlung, Österreich

Literatur *Literature*

Jo-Ann Conklin/Monika Faber (Hg.), Rudolf Koppitz. 1884 – 1936, Wien 1995, S. 75 mit Abb. einer gespiegelten Variante

€ 1 500 – 2 000





HUGO ERFURTH
Halle 1874 – 1948 Gaienhofen

∝518 CHRISTIAN ROHLFS
1929

Ölpigmentdruck. 35,5 x 29,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Kleine Falte im unteren Bildbereich.

Oil pigment print. 35.5 x 29.2 cm. Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Small fold in the lower image.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

vgl. Bodo von Dewitz/Karin Schuller-Procopovici (Hg.), Hugo Erfurth 1874-1948. Photograph zwischen Tradition und Moderne, Ausst.kat. Agfa-Foto-Historama im Wallraf-Richartz-Museum/Museum Ludwig Köln, Köln 1992, S. 530 mit Abb. (einer Variante)

€ 3 000 – 4 000



HUGO ERFURTH
Halle 1874 – 1948 Gaienhofen

∝519 RENÉE SINTENIS
1924

Ölpigmentdruck. 29 x 22,8 cm. Unten rechts im Negativ signiert und datiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unten links Papierverlust. Abzug mit deutlichen Gebrauchsspuren.

Oil pigment print. 29 x 22,8 cm. Signed and dated in the negative lower right. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Loss of paper lower left. Print with significant traces of usage.

€ 3 000 – 4 000



AUGUST SANDER
Herdorf 1876 – 1964 Köln

520 PORTRAIT EINER KONFIRMANDIN
1932

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18,1 x 11,5 cm. Unten links mit Prägestempel des Photographen und umlaufend schwarzer Tuschrand. Rückseitig mit Photographenstempel. Auf Originalkarton montiert, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig mit Photographenetikett sowie ebendort befestigtem Original-Deckblatt aus Zellophan. – Karton und Zellophan-Deckblatt mit leichten Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print. 18.1 x 11.5 cm. Photographer's blind stamp lower left and bordered in black India ink. Photographer's stamp on the verso. Mounted to original card, thereon signed and dated in pencil below the image on the mount. Photographer's label as well as original cellophane cover sheet affixed to the reverse of the mount. – Card and cellophane cover with traces of usage.

€ 1 500 – 2 000



AUGUST SANDER
Herdorf 1876 – 1964 Köln

521 PORTRAIT DER FAMILIE JAKOB HARTH, KÖLN
1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,4 x 10,8 cm. Unten links mit Prägestempel des Photographen und umlaufend schwarzer Tuschrand. Rückseitig mit Photographenstempel. Auf Originalkarton montiert, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig mit Photographenetikett sowie ebendort befestigtem Original-Deckblatt aus Zellophan.

Die Aufnahme zeigt den Kölner Stadtmissionar Jakob Harth mit seiner Frau Helene und den gemeinsamen Kindern Helene, Hans und Theophil. August Sander verwendete das ein Jahr später entstandene Einzelportrait des Jakob Harth sowie das Gruppenportrait der vier Kölner Stadtmissionare in seinem Werk „Menschen des 20. Jahrhunderts" in der Gruppe IV „Die Stände" und dort in der Mappe 25 „Der Geistliche".

Vintage gelatin silver print. 15.4 x 10.8 cm. Photographer's blind stamp lower left and bordered in black India ink. Photographer's stamp on the verso. Mounted to original card, thereon signed and dated in pencil below the image on the mount. Photographer's label as well as original cellophane cover sheet affixed to the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Vom Dargestellten Theophil Harth (mittig) an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

vgl. Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 4: Die Stände, München 2002, S. 181 und 183 mit Abbn.

€ 3 000 – 4 000

MAX BAUR
Günzburg/Donau 1898 – 1988 München

522 OHNE TITEL
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,4 x 21,8 cm. Auf Originalkarton montiert, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 16.4 x 21.8 cm. Mounted to original card, signed in pencil below the image on the mount. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

€ 800 – 1 000



ALFRED EHRHARDT
Triptis/Thüringen 1901 – 1984 Hamburg

523 KURISCHE NEHRUNG
1934

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,8 x 23,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage gelatin silver print. 15.8 x 23.9 cm. Photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000



ALFRED EHRHARDT
Triptis/Thüringen 1901 – 1984 Hamburg

524 WINDGESTALTETE SANDFORM AUF DEM WEITEN RÜCKEN DER DÜNE
1936

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,1 x 15,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, mit Bleistift datiert und von fremder Hand beziffert '15' sowie mit Klebeetikett, darauf maschinenschriftlich beziffert '15' und betitelt.

Vintage gelatin silver print. 23.1 x 15.7 cm. Photographer's stamp, dated and numbered '15' in an unknown hand in pencil as well as paper label, thereon typewritten numbered '15' and titled, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 000 – 1 200



525 WANDERNDE IN DEN UNENDLICHEN WEITEN DES WATTS
1933 – 1937

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 40,2 x 29,3 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 40.2 x 29.3 cm. Signed in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Alfred Ehrhardt, Das Watt, Hamburg 1937, Tafel 84

€ 2 000 – 3 000





MAX BURCHARTZ
Elberfeld 1887 – 1961 Essen

526 LOTTE (AUGE)
1928

Posthumer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1980. 30 x 39,5 cm (32 x 41,4 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darunter von Lotte Burchartz mit Filzstift signiert, sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber bzw. Bleistift bezeichnet und nummeriert. Exemplar 30/100. Edition des Kunstrings Folkwang, Essen 1980.

Posthumous gelatin silver print on Agfa paper, printed 1980. 30 x 39.5 cm (32 x 41.4 cm). Edition stamp, therebelow signed by Lotte Burchartz in felt tip pen as well as annotated and editioned in an unknown hand in pencil and ballpoint pen resp. on the verso. Print 30 from an edition of 100. Kunstring Folkwang edition, Essen 1980.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Franz Roh/Jan Tschichold, Foto-Auge. 76 Fotos der Zeit, Stuttgart 1929, Tafel 31

€ 1 500 – 2 000



ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

527 ESCHEVERIA BLÜHEND
1922/23

Vintage, Gelatinesilberabzug. 20,4 x 16,6 cm (20,7 x 16,8 cm). Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

Das Motiv war jüngst in der Ausstellung „Albert Renger-Patzsch. Frühe Bücher“ in der Pinakothek der Moderne in München zu sehen.

Vintage gelatin silver print. 20.4 x 16.6 cm (20.7 x 16.8 cm). Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.

The motif was recently shown in the exhibition „Albert Renger-Patzsch. Early Books“ at the Pinakothek der Moderne in Munich.

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 925, 31. Mai 2008, Lot 188

Literatur *Literature*

Ernst Fuhrmann (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Die Welt der Pflanze, Band 2: Crassula, Berlin 1924, S. 26 mit Abb. (hier abweichend betitelt: Kallanchoe)

€ 2 500 – 3 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

528 DAS BÄUMCHEN
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Kodak-Royal-Papier. 53,3 x 38 cm (56,5 x 40,6 cm). Unter Original-Passepartout montiert, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert. – Im Originalrahmen.

Die berühmte Photographie des zarten Kirschbäumchens, aufgenommen 1929 in den ersten Sonnenstrahlen des Vorfrühlings in der Gegend um Meißen, zählte Albert Renger-Patzsch selbst zu seinen erklärten Lieblingsmotiven. Und so verwundert es nicht, dass er ebendiese Aufnahme auswählte, um sie in den frühen dreißiger Jahren einem seiner wichtigen Auftraggeber zu schenken. Die hier zum Aufruf kommende, großformatige, auf leicht chamoisfarbenem Kodak-Royal-Papier abgezogene Photographie stammt aus dem Nachlass Arno Nowkas, seinerzeit Werbeleiter beim Rheinisch-Westfälischen Kohlesyndikat Essen. In den dreißiger Jahren war Renger-Patzsch vermehrt als Industriephotograph tätig, im Auftrag zahlreicher Unternehmen dokumentierte er ihre Werksanlagen, Produkte und Produktionsabläufe.

Das für Renger-Patzsch außergewöhnlich große Format lässt vermuten, dass er den Abzug im Jahr 1933 während seiner wenige Monate dauernden Lehrtätigkeit an der Folkwang-Schule erstellte, wo ihm die technischen Möglichkeiten zur Ausbelichtung auf Papieren im Format 60 x 50 cm zur Verfügung standen. Wie üblich, wenn er Photographien an Auftraggeber oder Freunde verschenkte, rahmte Renger-Patzsch den Abzug unter einem selbst zugeschnittenen Passepartout, das er sorgfältig mit Bleistift signierte.

Wir danken Jürgen Wilde, Zülpich, für hilfreiche Auskünfte.

Vintage gelatin silver print on Kodak-Royal paper. 53.3 x 38 cm (56.5 x 40.6 cm). Mounted under original mat, signed in pencil below the image on the mat. – In original frame.

Albert Renger-Patzsch himself counted the famous photograph of the delicate cherry tree, taken in 1929 in the first sun of early spring in the area around Meissen, among his declared favourite motifs. It is thus not surprising that he chose this very photograph to give to one of his important clients in the early 1930s. The large-format photograph offered for sale here, printed on light chamois-coloured Kodak-Royal paper, comes from the estate of Arno Nowka, at the time advertising manager at the 'Rheinisch-Westfälisches Kohlesyndikat Essen'. In the 1930s, Renger-Patzsch was increasingly active as an industrial photographer, commissioned by numerous companies to document their factory facilities, products, and production processes.

The format, unusually large for Renger-Patzsch, suggests that he made the print in 1933 during his few months of teaching at the Folkwang School, where he had the technical facilities to print on 60 x 50 cm paper. As was typical when he gave photographs to clients or friends, Renger-Patzsch framed the print under a mat he cut himself, which he signed carefully in pencil.

We thank Jürgen Wilde, Zülpich, for helpful information

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an Arno Nowka (Werbeleiter des Rheinisch-Westfälischen Kohlesyndikats, Essen), von diesem an die heutigen Eigentümer

€ 50 000 – 70 000







ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

529 HAUS DER JUGEND AACHEN
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,7 x 16,8 cm (22,9 x 17 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändig beziffert, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Architekt Rudolf Schwarz, Aachen

Vintage gelatin silver print. 22.7 x 16.8 cm (22.9 x 17 cm). Numbered by Renger-Patzsch in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Architect Rudolf Schwarz, Aachen

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 3 000 – 4 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

530 SOZIALE FRAUENSCHULE AACHEN, FLUR DES INTERNATS
1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,6 x 16,8 cm (22,8 x 17 cm). Rückseitig mit Blei- und Buntstift betitelt und beziffert, mit Photographenstempel, Stempel des Architekten Rudolf Schwarz sowie von fremder Hand mit Blei- und Filzstift bezeichnet.

Architekt Rudolf Schwarz, Aachen

Vintage gelatin silver print. 22.6 x 16.8 cm (22.8 x 17 cm). Titled and numbered in pencil and crayon, photographer's and Rudolf Schwarz's architect's stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on felt tip pen on the verso.

Architect Rudolf Schwarz, Aachen

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 2 500 – 3 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

531 SCHILFLANDSCHAFT AN DER LANDSTRASSE NACH WAMEL
Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug. 38,3 x 27,9 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt, beziffert 'L 796' sowie mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print. 38.3 x 27.9 cm. Titled and numbered 'L 796' in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

€ 1 200 – 1 500



532 APUANISCHE ALPEN, MARMORBRUCH
1963

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 22,4 x 16,5 cm. Rückseitig mit Bleistift, Tinte und Kugelschreiber datiert, ausführlich betitelt sowie beziffert und mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 22.4 x 16.5 cm. Dated, extensively titled and numbered in pencil, ink and ballpoint pen as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Albert Renger-Patzsch. Das Spätwerk. Bäume, Landschaften, Gestein, Ausst.kat. Kunstmuseum Bonn, Ostfildern-Ruit 1997, S. 127 mit Abb.

€ 800 – 1 000





ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

533 EICHEN IN EINER WALLHECKE, MÜNSTERLAND
1960

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 28,4 x 38,3 cm. Rückseitig von Renger-Patzsch mit Bleistift beziffert, mit Photographenstempel, Sammlungsstempel des 'Archiv Wilde, Köln', sowie von fremder Hand mit Bleistift ausführlich bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.4 x 38.3 cm. Numbered by Renger-Patzsch in pencil, photographer's stamp, the 'Archiv Wilde, Köln' collection stamp as well as extensively annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 2 200 – 2 500

KURT KRANZ

Emmerich 1910 – 1997 Wedel bei Hamburg

534 **WEIHNACHTS SCHMUCK**
1931

3 Vintages, Gelatinesilber-Kontaktabzüge, in Reihe auf originalen Unterlagekarton montiert. 6,1 x 10,8 cm (Gesamtmaß). Auf dem Karton unterhalb der Bilder mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

3 vintage gelatin silver contact prints, flush-mounted side by side to original card. 6.1 x 10.8 cm (total dimensions). Signed, dated and titled in pencil below the images on the mount.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 1 200 – 1 500



(Originalgröße)

535 **DESSAU**
1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 11,7 x 8,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand beziffert. – Die obere rechte Ecke mit Fehlstelle .

Vintage gelatin silver print. 11.7 x 8.5 cm. Signed, dated and titled as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – The upper right corner with loss.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 1 000 – 1 200



(Originalgröße)



(Originalgröße)

UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

536 **TEA FOR TWO (AUS DER SERIE: HIMMELSKAMERA)**
1936/37

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 11 cm Durchmesser (11,3 x 11,8 cm). Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert sowie mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert und datiert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 11 cm diameter (11.3 x 11.8 cm). Titled and numbered in pencil as well as Estate stamp, therein signed and dated by Phyllis Umbehr in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Umbo

Literatur *Literature*

Inka Schube (Hg.), Umbo. Fotograf, Ausst.kat. Sprengel Museum Hannover u.a., Köln 2019, S. 123 mit Abb. (Variante)

€ 2 000 – 2 500



EMIL VEPŘEK
Luhacovice 1905 – 1995 Prag

537 **OHNE TITEL**
1938

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17,1 x 12,3 cm (17,6 x 12,8 cm). Rückseitig mit Photographen- und Datumsstempel sowie mit Bleistift (von fremder Hand?) beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17.1 x 12.3 cm (17.6 x 12.8 cm). Photographer's and date stamps as well as numbered (in an unknown hand?) in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

vgl. Ceska Fotografie, 9. Jg. (1939), S. 33 mit Abb. (Variante)

€ 600 – 800

DR. PAUL WOLFF
Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

∝538 **OHNE TITEL**
1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17,8 x 22,7 cm. Rückseitig mit Photographen-Stempel, Etikett der Agentur 'Schostal' sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift beziffert.

Vintage gelatin silver print. 17.8 x 22.7 cm. Photographer's stamp, 'Schostal' agency label as well as numbered in an unknown hand in pencil and crayon on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

Die Aufnahme zeigt den spanischen Erzherzog Anton von Habsburg-Bourbon in seiner 'Moth' beim 2. Europarundflug („Challenge International").

€ 1 000 – 1 500



FOTO EGONE
tätig in Mailand 1920er/1930er Jahre

∝539 **OHNE TITEL**
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,7 x 22,7 cm (17,8 x 23,8 cm). Rückseitig mit dem Stempel 'Foto EGONE, Milano', Etikett der Agentur 'Schostal, Paris', darin mit Buntstift Angabe der Bestell-Nr., sowie von fremden Händen mit Bleistift bezeichnet. – Die obere linke Ecke mit Knick.

Vintage gelatin silver print. 16.7 x 22.7 cm (17.8 x 23.8 cm). 'Foto EGONE, Milano' stamp, 'Schostal, Paris' agency label, therein reference number in crayon as well as annotated in unknown hands in pencil on the verso. – The upper left corner with fold.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 800 – 1 000



HEIN GORNY
Witten 1904 – 1967 Hannover

540 **OHNE TITEL**
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,9 x 16,7 cm (23,1 x 17,1 cm). Am unteren Rand farbig überarbeitet und mit Tusche typographisch beschriftet 'DIE PAUSE' und 'HEFT 9'. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bunt- und Bleiststift verschieden bezeichnet. – Abzug mit Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.9 x 16.7 cm (23.1 x 17.1 cm). Hand-tinted and typographically inscribed 'DIE PAUSE' and 'HEFT 9' in India ink at the lower edge. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Traces of usage.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Österreich

€ 1 000 – 1 500





MARCEL BOVIS
Nizza 1904 – 1997 Antony/ Frankreich

541 **LE PAS DANS LA NEIGE**
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 22,8 x 16,9 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt, mit zwei Photographenstempeln sowie Nummernstempel. – Die untere rechte Ecke mit Knick.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 22.8 x 16.9 cm. Signed and titled in pencil, two photographer's stamps as well as number stamp on the verso. – The lower right corner with fold.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Frankreich

€ 1 200 – 1 500



AENNE BIERMANN
Goch 1898 – 1933 Gera

∝542 **LICHTEINFALL, LEIPZIG, BAHNHOF**
1931

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17,8 x 23,6 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt sowie mit Photographenstempel, darin mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr., sowie mit Bleistift nochmalige Angabe der Negativ-Nr.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17.8 x 23.6 cm. Titled in pencil and photographer's stamp, therein negative number in pencil, as well as further mention of the negative number in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 2 500 – 3 000



DR. PAUL WOLFF
Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

∝543 **OHNE TITEL (FRANKFURT)**
Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 23,6 x 17,8 cm. Rückseitig mit Photographen-Stempel, Etikett der Agentur 'Schostal' sowie von fremden Händen mit Bleistift beziffert. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.6 x 17.8 cm. Photographer's stamp, 'Schostal' agency label as well as numbered in unknown hands in pencil on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Österreich

€ 800 – 1 000



DR. PAUL WOLFF
Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

∝544 ZYPRESSENARTIGER LEBENSBAUM
Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 22,1 x 16,1 cm (22,5 x 16,6 cm). Rückseitig mit Photographen-Stempel, ausführlichen maschinenschriftlichen Angaben zum Motiv, Etikett der Agentur 'Schostal' sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 22.1 x 16.1 cm (22.5 x 16.6 cm). Photographer's stamp, detailed typewritten information on the motif, 'Schostal' agency label as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

Literatur *Literature*

Paul Wolff, Formen des Lebens. Botanische Lichtbildstudien, Königstein/Taunus 1931, S. 95 mit Abb.

€ 800 – 1 000





∝545 RITTERSPORN
Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,6 x 16,6 cm (23,3 x 17,4 cm). Rückseitig mit Bleistift betitelt, mit Photographenstempel und Stempel des 'Wiener Photo-Kurier' sowie mit Blei- und Buntstiften von fremder Hand verschieden bezeichnet. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print. 22.6 x 16.6 cm (23.3 x 17.4 cm). Titled in pencil, photographer's and 'Wiener Photo-Kurier' stamps as well as annotated in unknown hands in pencil and crayon on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

€ 800 – 1 000







KLAUS WITTKUGEL
Kiel 1910 – 1985 Berlin

546 HAMBURG. BERLIN
1927. 1932

2 spätere Gelatinesilberabzüge. Jeweils 27,7 x 23,1 cm (29,8 x 24,3 cm). Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Jeweils rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt.

2 gelatin silver prints, printed later. Each 27.7 x 23.1 cm (29.8 x 24.3 cm). Each signed in felt tip pen in the margin lower right. Each dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 600 – 800

ARTHUR KÖSTER
Pausa 1890 – 1965 Berlin

547 UMBAU DEUKON HAUS, BERLIN
1927

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22 x 13,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. An den oberen Ecken auf Originalkarton montiert, dort rechts mit Bleistift von fremder Hand Angaben zur Drucklegung, rückseitig mit dem Stempel des Architekten Erich Mendelsohn sowie von diesem mit Tinte ausführlich datiert und betitelt, Stempel der 'Galerie Wilde, Köln' sowie von fremden Händen mit Blei- und Buntstift verschieden bezeichnet und beziffert. – Abzug und Originalkarton mit leichten Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print. 22 x 13.7 cm. Photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Mounted at the upper corners to original card, thereon notes for publication in an unknown hand in pencil on the right. Erich Mendelsohn's architect stamp and extensively dated and titled by the latter in ink, 'Galerie Wilde, Köln' stamp as well as annotated in unknown hands ind pencil and crayon on the reverse of the mount. – Print and original card with slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000





548 PELZHAUS C.A. HERPICH SÖHNE, BERLIN
Um 1928

Vintage, Gelatinesilberabzug, farbig überarbeitet. 21,5 x 14,6 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort rückseitig mit Stempel des Architekten Erich Mendelsohn sowie mit Papieretikett, darauf von Mendelsohn mit Tinte bezeichnet 'Nachtaufnahme' sowie ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv. – Abzug und Originalkarton mit leichten Gebrauchsspuren.

Vintage hand-tinted gelatin silver print. 21.5 x 14.6 cm. Mounted to original card. Erich Mendelsohn's architect stamp as well as paper label, thereon inscribed 'Nachtaufnahme' by the latter in ink as well as typewritten notes on the image on the reverse of the mount. – Print and original card with slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000



RUTH HALLENSLEBEN
1898 – Köln – 1977

549 TREPPENHAUS IM HAUS DER RHEINISCHEN HEIMAT, KÖLN
1935/36

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24,1 x 17,6 cm (24,3 x 18 cm). Rückseitig mit Blei- bzw. Buntstift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr., mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24.1 x 17.6 cm (24.3 x 18 cm). Dated, titled and negative number in pencil and crayon resp., photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 600 – 800



KARL HUGO SCHMÖLZ
Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

550 DEUTSCHE CENTRALBODENKREDIT A.G., KÖLN
1951

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Portriga-Papier. Jeweils ca. 16,8 x 22 cm (17,3 x 22,6 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift betitelt, mit Photographenstempel, darin mit Tinte Angabe der Negativ-Nr., sowie mit Stempel des Architekten Heinrich May, Köln.

Sämtliche Abbildungen in unserem Online-Katalog

3 vintage gelatin silver prints on Agfa-Portriga paper. Each approx. 16.8 x 22 cm (17.3 x 22.6 cm). Each titled in pencil, with photographer's stamp, therein negative number in ink, and architect's stamp by Heinrich May, Cologne on the verso.

All images in our online catalogue

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 900 – 1 200






GISÈLE FREUND
Berlin 1908 – 2000 Paris

551 ARBEITSLOSER, TYNESIDE, ENGLAND. EIN SONNTAG IN NEWCASTLE-ON-TYNE, ENGLAND
1935

2 spätere Gelatinesilberabzüge. Jeweils 21,3 x 14,2 cm (23,8 x 17,7 cm). Jeweils rückseitig mit zwei Copyrightstempeln der Photographin.

2 gelatin silver prints, printed later. Each 21.3 x 14.2 cm (23.8 x 17.7 cm). Each with two photographer's copyright stamps on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Frankfurt/Main

Literatur *Literature*

Gisèle Freund, Memoiren des Auges, Frankfurt/Main 1977, S. 42f.

€ 1 000 – 1 500



KLAUS WITTKUGEL
Kiel 1910 – 1985 Berlin

552 FINNLAND
1937

Vintage, Gelatinesilberabzug. 28,2 x 22,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Vintage gelatin silver print. 28.2 x 22.1 cm. Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 800 – 1 000

HEDDA HAMMER MORRISON

Stuttgart 1908 – 1991 Canberra

553 ANSICHTEN AUS CHINA

1933 – 1946

21 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Brovira-Papier. 19 Abzüge im Format ca. 18,4 x 17,6 cm (19 x 18,3 cm), 2 Abzüge 15,5 x 18,4 cm (16,2 x 19,1 cm) bzw. 16,9 x 18,4 cm (17,6 x 19 cm). Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Bleistift monogrammiert. Jeweils rückseitig mit Bleistift beziffert. Ein Abzug zusätzlich rückseitig auf Chinesisch beschriftet. In originaler Leinen-Mappe. – Die Mappe mit Gebrauchsspuren.

Weitere Abbildungen in unserem Online-Katalog und auf Anfrage

21 vintages gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. 19 prints approx. 18.4 x 17.6 cm (19 x 18.3 cm), 2 prints 15.5 x 18.4 cm (16.2 x 19.1 cm) and 16.9 x 18.4 cm (17.6 x 19 cm) respectively. Each monogrammed in pencil in the margin lower right. Each numbered in pencil on the verso. 1 print aditionally inscribed in Chinese script on the verso. In original linen folder. – The folder with traces of usage.

Further images in our online catalogue and on request

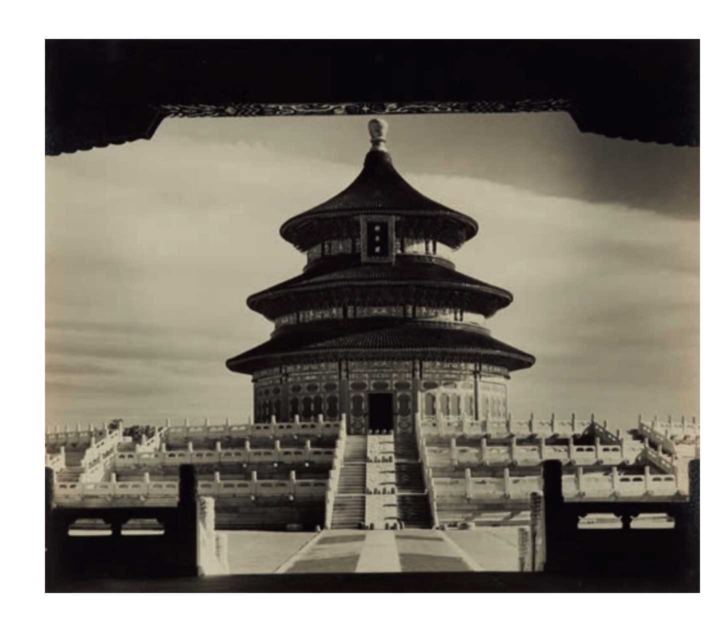
€ 2 500 – 2 800

















HENRI CARTIER-BRESSON
Chanteloup 1908 – 2004 Paris

554 ALICANTE, SPANIEN
1933

Späterer Gelatinesilberabzug. 23,6 x 35,2 cm (29,8 x 39,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Tinte signiert.

Gelatin silver print, printed later. 23.6 x 35.2 cm (29.8 x 39.6 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed in ink on the verso.

Literatur *Literature*

Jean-Pierre Montier, Henri Cartier-Bresson. Seine Kunst – sein Leben, München u.a. 1997, S. 31 mit Abb.; Peter Galassi (Hg.), Henri Cartier-Bresson. Sein 20. Jahrhundert, Ausst.kat. Museum of Modern Art, New York u.a., München u.a. 2010, S. 99 mit Abb.; Yves Bonnefoy (Hg.), Henri Cartier-Bresson. Die Photographien, München 2016, S. 53 mit Abb.; Matthieu Humery (Hg.), Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu, Ausst.kat. Centro di cultura di Palazzo Grassi, Venedig 2020, Tafel 103

€ 3 000 – 4 000

HENRI CARTIER-BRESSON
Chanteloup 1908 – 2004 Paris

555 ARMENIEN, USSR
1972

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,8 x 23,2 cm (20 x 25,3 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage gelatin silver print. 15.8 x 23.2 cm (20 x 25.3 cm). Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 2 000 – 3 000



ELLIOTT ERWITT
Paris 1928

556 UNGARN
1964

Späterer Gelatinesilberabzug. 15,2 x 22,8 cm (20,2 x 25,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert sowie mit dem Stempel 'Erwitt Book'.

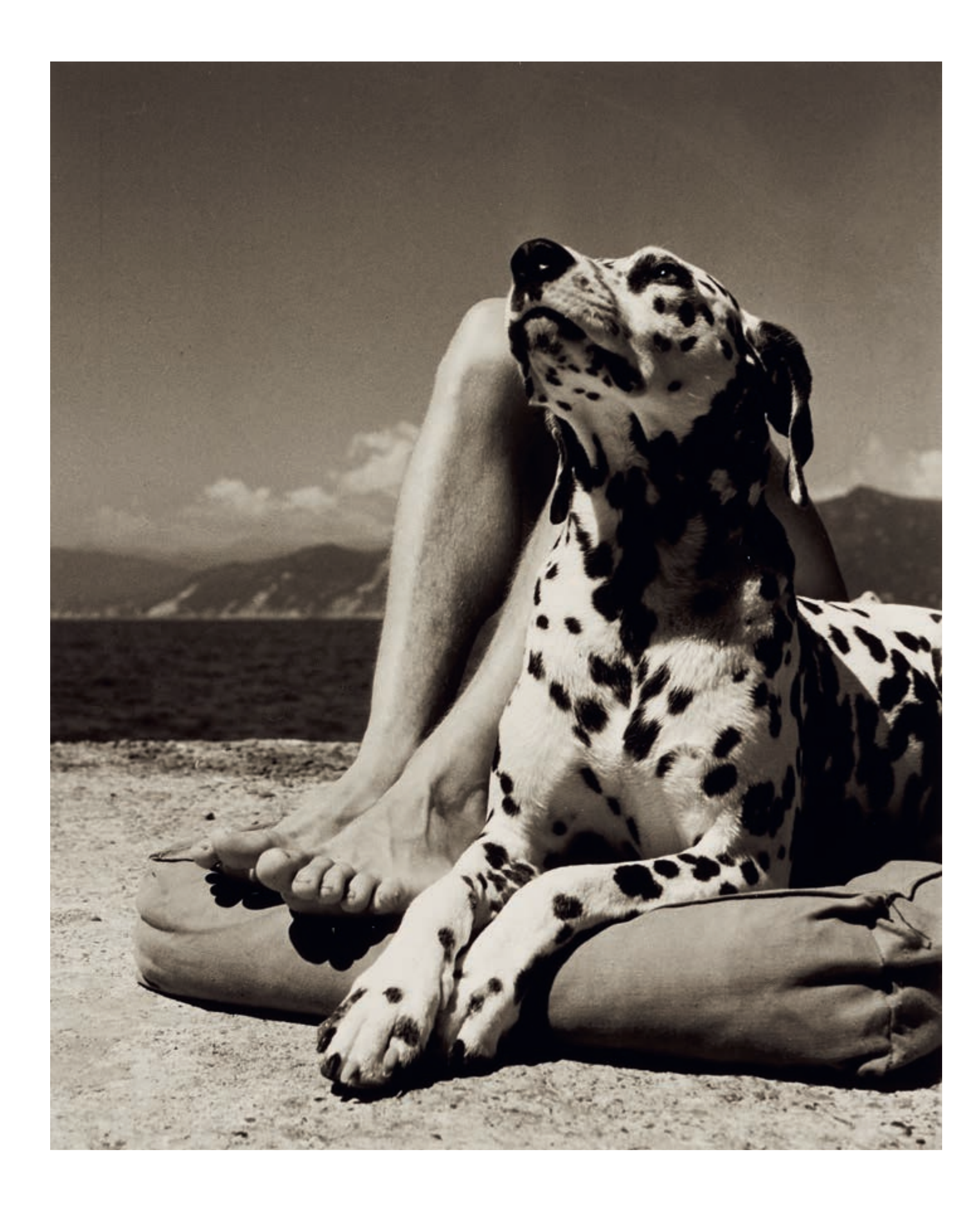
Gelatin silver print, printed later. 15.2 x 22.8 cm (20.2 x 25.2 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Numbered in an unknown hand in pencil as well as 'Erwitt Book' stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt. Personal Exposures. Fotografien 1946 – 1988, München u.a. 1997, S. 93 mit Abb.

€ 900 – 1 200







HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

557 MASTER AND DOG, PORTOFINO
1936

Posthumer Gelatinesilberabzug. 31 x 25,3 cm (40,3 x 30,3 cm). Rückseitig mit Nachlass-stempel, darin von Max Scheler mit Filzstift signiert, datiert und betitelt.

Posthumous gelatin silver print. 31 x 25.3 cm (40.3 x 30.3 cm). Estate stamp, therein signed, dated and titled by Max Scheler in felt tip pen on the verso.

Literatur *Literature*

Herbert List. Photographien 1930-1970, Ausst.kat. Die Neue Sammlung München, München 1976, Tafel 16 und Abb. auf dem Buchtitel; Max Scheler/Mathias Harder (Hg.), Herbert List. The Monograph, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 167 mit Abb. und Abb. auf Buchtitel

€ 2 000 – 3 000

HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

N558 OHNE TITEL
Um 1955

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 29,3 x 21,1 cm. Rückseitig mit zwei Photographenstempeln, Papieretikett mit maschinenschriftlichem Hinweis auf Veröffentlichung sowie von fremden Händen mit Bleistift verschieden bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.3 x 21.1 cm. Two photographer's stamps, paper label, thereon typewritten notes on publication as well as annotated in various unknown hands in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Norman Hall/Basil Burton (Hg.), Photography Year Book 1958, London 1957, S. 96 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500

GISÈLE FREUND
Berlin 1908 – 2000 Paris

559 ANDRÉ MALRAUX, PARIS
1935

Späterer Gelatinesilberabzug. 23 x 15,5 cm (24,1 x 16,9 cm). Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt sowie mit zwei Copyright-stempeln der Photographin.

Gelatin silver print, printed later. 23 x 15.5 cm (24.1 x 16.9 cm). Dated and titled in pencil as well as two photographer's copyright stamps on the verso.

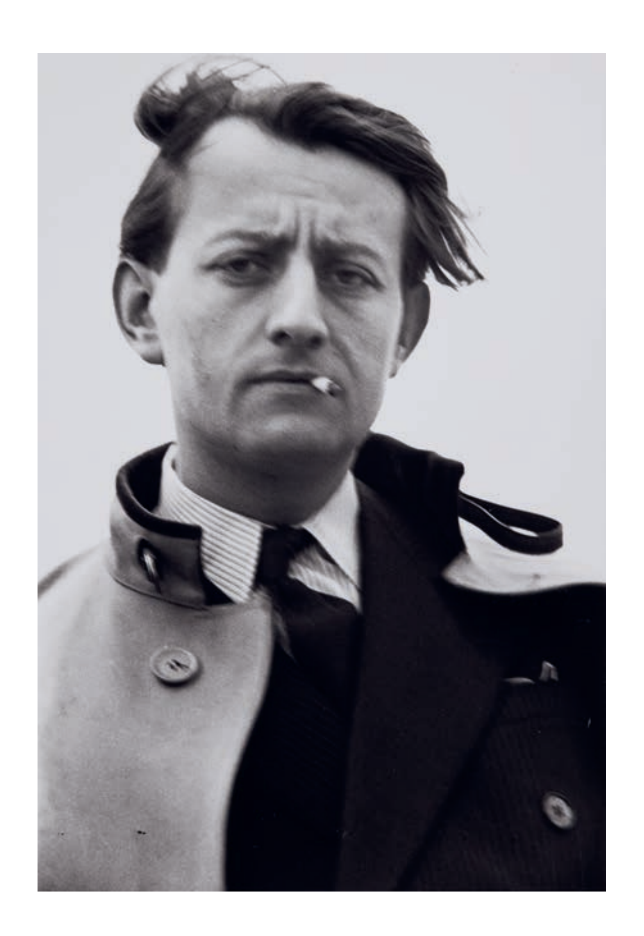
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Frankfurt/Main

Literatur *Literature*

Gisèle Freund. Photographien & Erinnerungen, München 1998, Abb. 123

€ 800 – 1 000



560 JEAN COCTEAU
1939

Späterer C-Print auf Barytpapier hochglänzend. 30,3 x 23,4 cm. Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Bleistift datiert, ausführlich beschriftet und mit Photo-graphenstempel. Auf Unterlagekarton mon-tiert, dort unterhalb des Bildes mit Filzstift signiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt, ausführlich beschriftet und mit handschriftlichem Copyrightvermerk.

Ferrotyped chromogenic print on baryta paper, printed later. 30.3 x 23.4 cm. Photographer's blind stamp lower right. Dated and inscribed in pencil as well as photographer's stamp on the verso. Mounted to original card, thereon signed and dated in felt tip pen below the image on the mount. Dated, titled and inscribed in pencil on the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

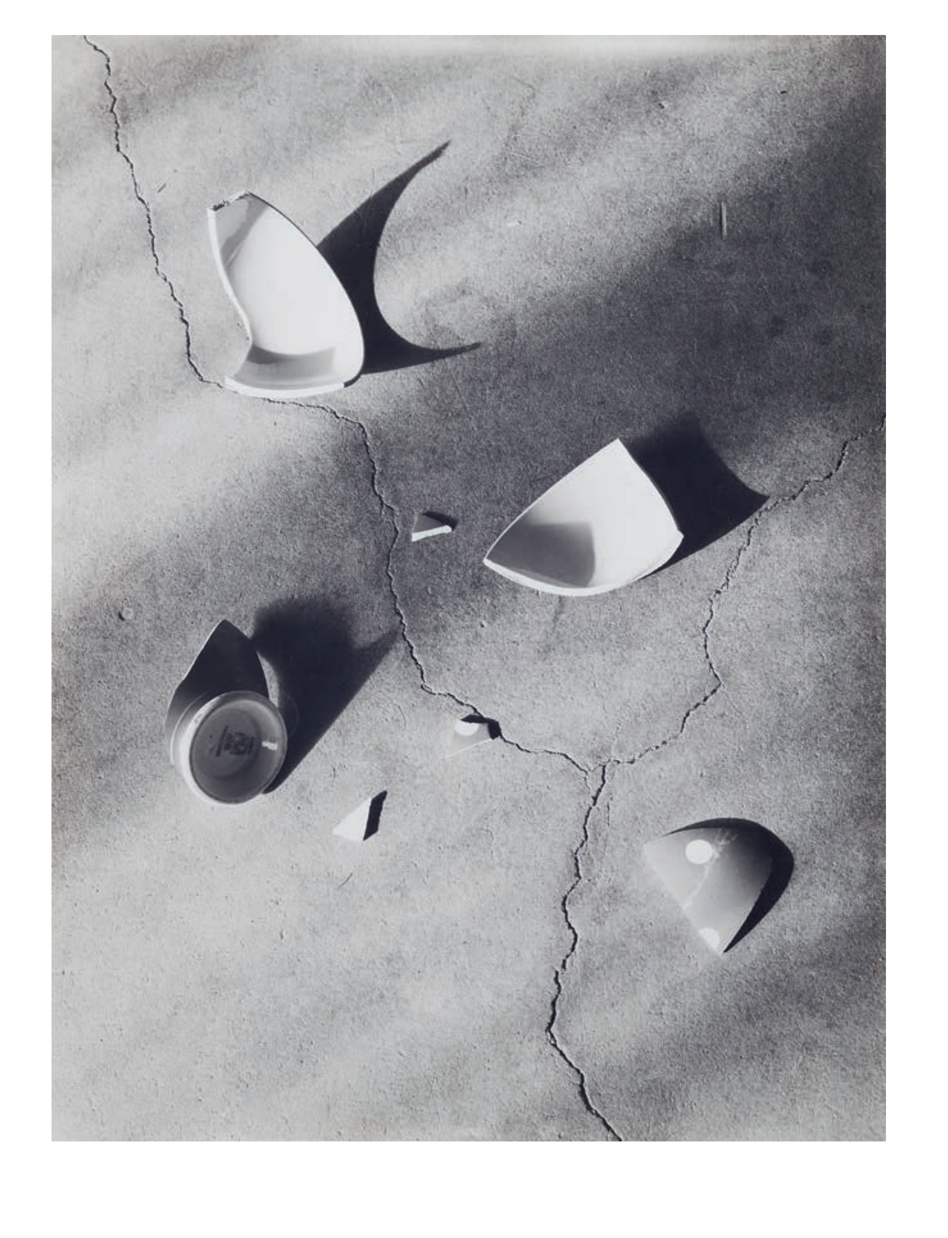
Privatsammlung, Frankfurt/Main

Literatur *Literature*

Gisèle Freund, Photographien. Mit autobio-graphischen Texten, München 1985, Tafel 112

€ 1 000 – 1 500





EMMANUEL SOUGEZ
Bordeaux 1889 – 1972 Paris

561 ZERBROCHENE SCHALE
1938

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1960er Jahre. 39,7 x 29,7 cm. Rückseitig mit Photo-graphenstempel.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1960s. 39.7 x 29.7 cm. Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Alexander von Berswordt-Wallrabe (Hg.), Emmanuel Sougez. Photographien 1928 – 1953, Ausst.kat. m Bochum u.a., Bochum 1982, Tafel 32

€ 2 000 – 3 000

MAURICE TABARD
Lyon 1897 – 1984 Nizza

562 NU AU DRAPÉ (SOLARISATION)
Um 1938

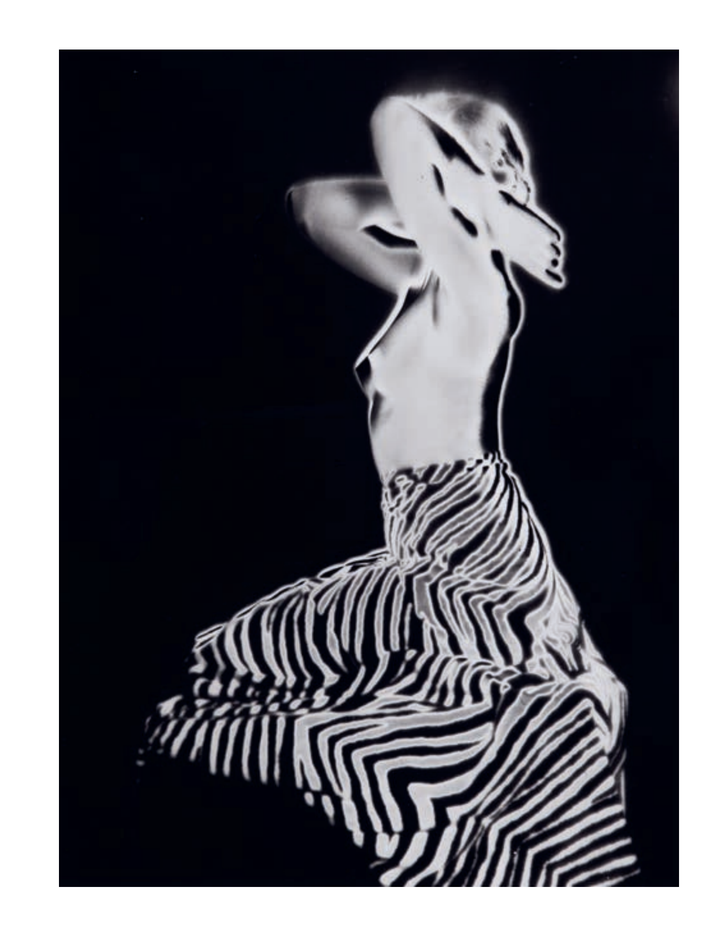
Späterer Gelatinesilberabzug von Pierre Gassmann. 28 x 20,8 cm (29,3 x 20,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und Stempel des Printers sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print by Pierre Gassmann, printed later. 28 x 20.8 cm (29.3 x 20.8 cm). Photographer's and printer's stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 800 – 1 000



JEAN MORAL
Marchiennes 1906 – 1999 Francia

563 SUR LES TOITS DE PARIS
1937

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 20,6 x 26,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 20.6 x 26.2 cm. Photographer's stamp an annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Christian Bouqueret (Hg.), Jean Moral. L'Œil Capteur, Ausst.kat. Musée de Grenoble u.a., Paris 1999, S. 146 mit Abb.

€ 800 – 1 000





HERBERT MATTER
Engelberg 1907 – 1984 Southampton

N564 OHNE TITEL
1948

Vintage, Photogramm auf Gelatinesilberpapier. 25,4 x 19,8 cm. Rückseitig mit dem 'Vogue Studios'-Stempel des Photographen und mit 'Condé Nast Publications'-Inventarstempel, darin mit Bleistift beziffert und mit Datumsstempel. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage photogram on gelatin silver paper. 25.4 x 19.8 cm. Photographer's 'Vogue Studios' stamp and 'Condé Nast Publications' inventory stamp, therein numbered in pencil and stamped date, on the verso. – Slight traces of usage.

€ 1 000 – 1 500



XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

Basel 1904 – 1979 Locarno

N565 MOUNTAIN VIEW (AUS DER SERIE: VARIATIONS OF A FACE)
1944

Vintage, Gelatinesilberabzug (Reproduktion einer Photomontage). 24,3 x 19,7 cm. Auf Original-Albumseite montiert, dort unterhalb des Bildes mit Tinte signiert und datiert, mit Nummernstempel '2049' sowie Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print (reproduction of a photo montage). 24.3 x 19.7 cm. Mounted to original album page. Signed and dated in ink, stamped number '2049' as well as paper label, thereon typewritten caption below the image on the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Schweiz

Literatur *Literature*

vgl. Eckhard Neumann (Hg.), Xanti Schawinsky. Foto, Bern 1989, S. 62 mit Abb. (der Photomontage)

€ 1 800 – 2 000



XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

Basel 1904 – 1979 Locarno

N566 CYCLIC VIEW (AUS DER SERIE: VARIATIONS OF A FACE)
1944

Vintage, Gelatinesilberabzug (Reproduktion einer Photomontage). 24,3 x 19,7 cm. Auf Albumseite montiert, dort unterhalb des Bildes mit Tinte signiert und datiert, mit Nummernstempel '2054' sowie Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print (reproduction of a photo montage). 24.3 x 19.7 cm. Mounted to album page. Signed and dated in ink, stamped number '2054' as well as paper label, thereon typewritten caption below the image on the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Schweiz

Literatur *Literature*

vgl. Eckhard Neumann (Hg.), Xanti Schawinsky. Foto, Bern 1989, S. 63 mit Abb. (der Photomontage)

€ 1 800 – 2 000



CARL STRÜWE
1898 – Bielefeld – 1988

567 BAUFORM DER KNOCHENBÄLKCHEN DES MENSCHEN
1940er/frühe 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 23,3 x 17,2 cm (24 x 17,7 cm). Rückseitig mit Tinte betitelt sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Die untere rechte Ecke mit kleinem Knick.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.3 x 17.2 cm (24 x 17.7 cm). Titled in ink as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – The lower right corner with small fold.

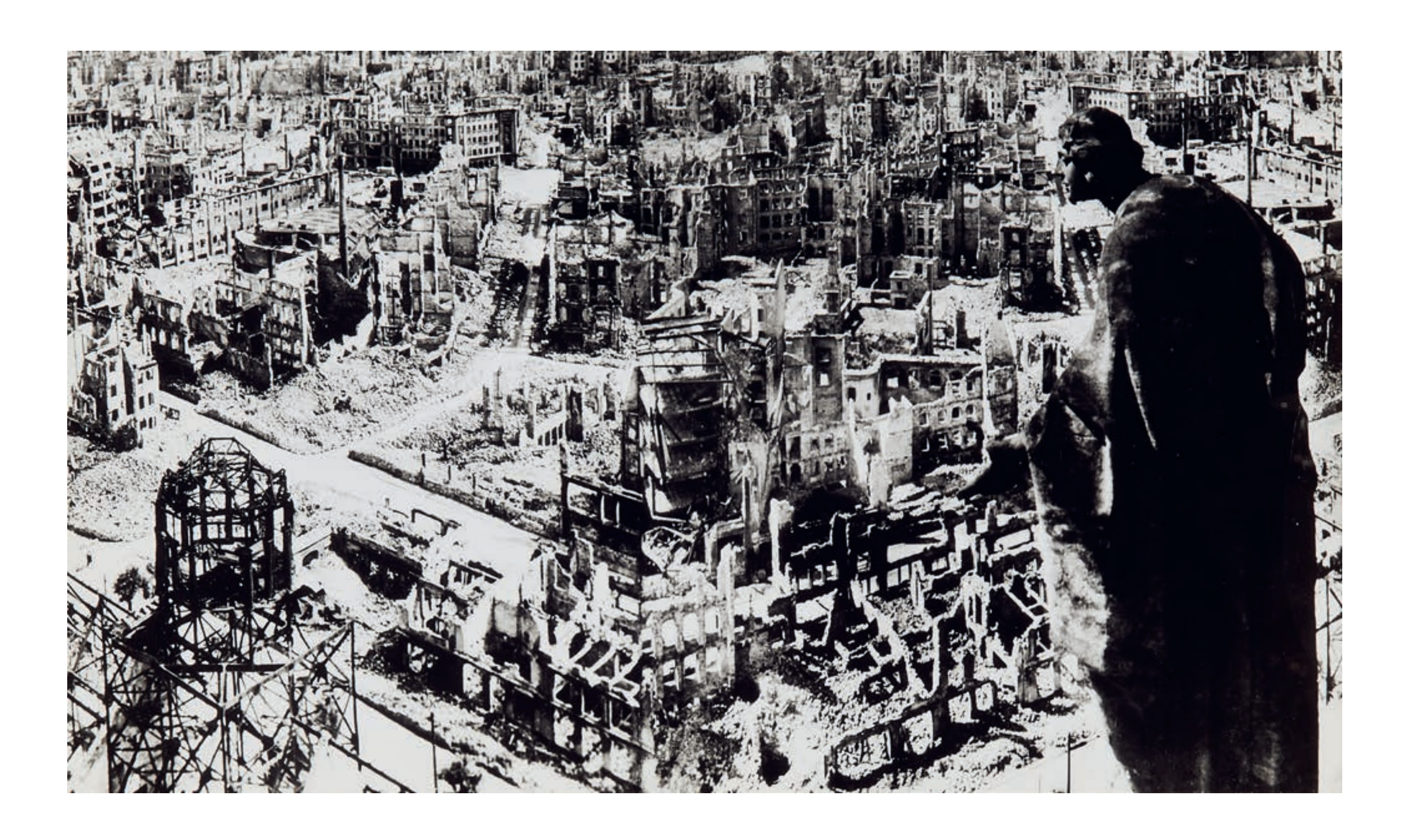
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Carl Strüwe, Formen des Mikrokosmos. Gestalt und Gestaltung einer Bilderwelt, München 1955, Tafel 22

€ 600 – 800



RICHARD PETER SEN.
Schlesien 1895 – 1977 Dresden

R568 DRESDEN ZERSTÖRT
1945

Gelatinesilberabzug vermutlich 1950er Jahre. 13,9 x 23,6 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit (späterem) Photographenstempel, Stempel 'Stammabzug' sowie Stempel 'Foto: Panorama DDR'.

Gelatin silver print, printed probably 1950s. 13.9 x 23.6 cm. Dated, titled and negative number in pencil as well as (later) photographer's stamp, 'Stammabzug' and 'Foto: Panorama DDR' stamps on the verso.

Literatur *Literature*

Richard Peter, Dresden – eine Kamera klagt an, Dresden 1949, o. S. mit Abb. und Abb. auf dem Schutzumschlag (Detail)

€ 600 – 800

TONI SCHNEIDERS
Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

N569 ÜBER ALASKA
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 30,3 x 34 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und nummeriert, Photographenstempel, Reste eines früheren Agenturetiketts sowie von fremder Hand mit Bleistift verschieden bezeichnet. – Abzug mit Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 30.3 x 34 cm. Titled and numbered in pencil, photographer's stamp, residues from a former agency label as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Traces of usage.

€ 1 200 – 1 500



N570 STRASSENECKE IN FRANKFURT
Frühe 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 27,2 x 23,6 cm (29,2 x 23,6 cm). Rückseitig mit Bleistift betitelt und beschriftet, mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Blei- und Buntstift verschieden bezeichnet. – Abzug mit Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 27.2 x 23.6 cm (29.2 x 23.6 cm). Titled and inscribed in pencil, photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Traces of usage.

€ 1 500 – 2 000



HANNES KILIAN
Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

571 FLUG AUF DER NORDPOL-ROUTE
1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 25,8 x 23,8 cm. Rückseitig mit drei Copyrightstempeln, mit Kugelschreiber betitelt sowie mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 25.8 x 23.8 cm. Three copyright stamps, titled in ballpoint pen as well as negative number in pencil on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Kilian

€ 1 200 – 1 500



572 STUTTGART
1965

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,5 x 29,8 cm (37,3 x 31,7 cm). Rückseitig mit Photographen- und Nachlassstempel sowie von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, datiert und Angabe der Negativ-Nr.

Gelatin silver print, printed later. 35.5 x 29.8 cm (37.3 x 31.7 cm). Photographer's and estate stamps as well as signed, dated and negative number by Gundel Kilian in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Kilian

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Ostfildern 2009, S. 128 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000







ANSEL ADAMS

San Francisco/CA 1902 – 1984 Carmel/CA

N573 MOONRISE FROM GLACIER POINT, YOSEMITE NATIONAL PARK, CALIFORNIA
1959

Gelatinesilberabzug nach 1980 von Alan Ross. 18,8 x 23,9 cm. Auf Originalkarton aufgezogen. Rückseitig mit dem Stempel 'Special Edition. Photographs of Yosemite by Ansel Adams', darin von Alan Ross mit Bleistift monogrammiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print after 1980 by Alan Ross. 18.8 x 23.9 cm. Flush-mounted to original card. 'Special Edition. Photographs of Yosemite by Ansel Adams' stamp, therein monogrammed by Alan Ross in pencil, on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Swann Galleries, 21. Oktober 2003, Lot 183; Privatsammlung, USA

€ 1 200 – 1 500

O. WINSTON LINK

Brooklyn/NY 1914 – 2001 New York

N574 BIRMINGHAM SPECIAL, RURAL RETREAT, VIRGINIA
1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 39,4 x 48,9 cm (40,4 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und beziffert, mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Tinte beziffert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 39.4 x 48.9 cm (40.4 x 50.4 cm). Signed and numbered in pencil, photographer's copyright stamp, therein numbered in ink, as well an annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

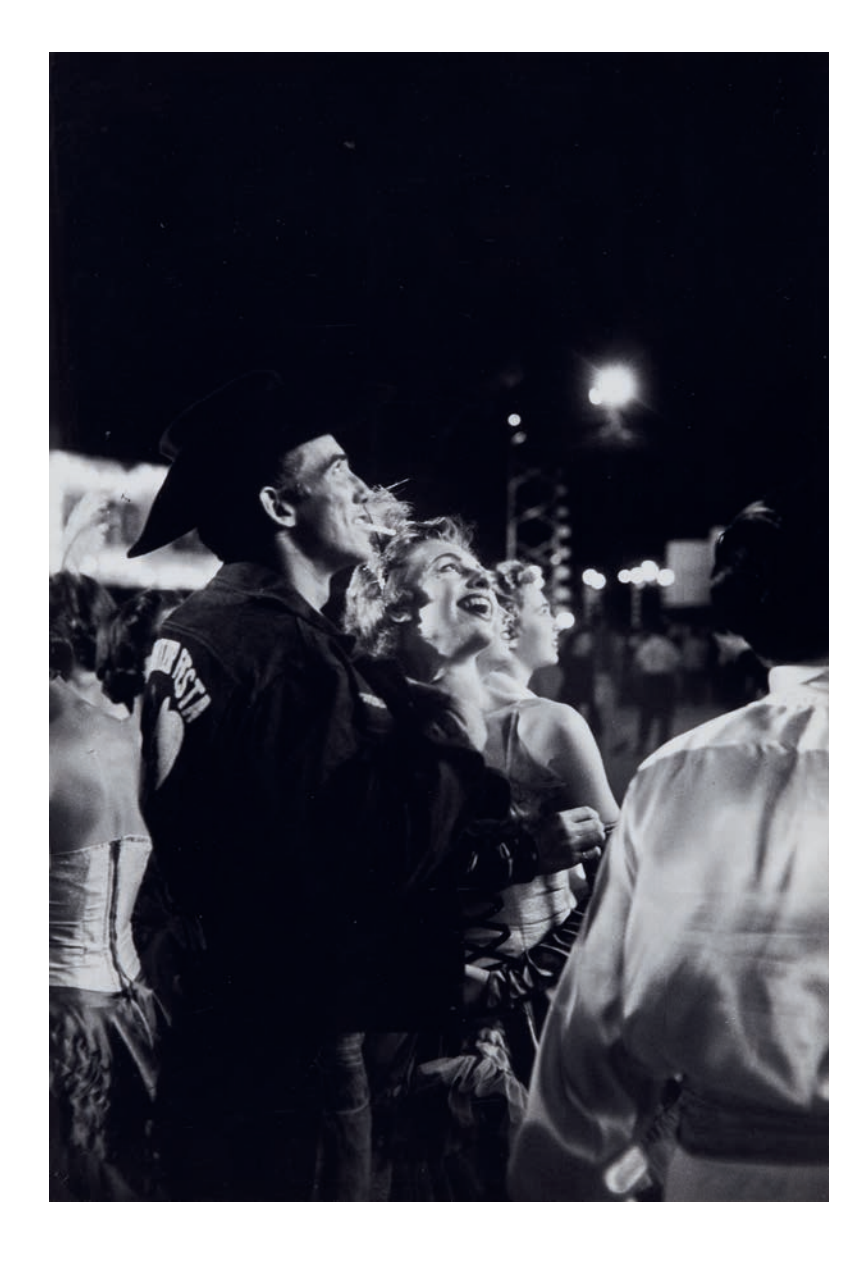
Fahey/Klein Gallery, Los Angeles; Privatsammlung, USA

Literatur *Literature*

O. Winston Link, Ghost Trains. Railroad Photographs of the 1950s, Norfolk/VA 1983, S. 28, 47f. mit Abbn.; O. Winston Link, Steam Steel and Stars. Amerikas letzte Dampfzüge, Nürnberg 1989, S. 86f. mit Abb.

€ 3 000 – 4 000





ESTHER BUBLEY

Phillips/WI 1921 – 1998 New York City

N575 GREYHOUND BUS PASSENGERS, NEW YORK CITY
1947

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug. 19 x 32 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage or early gelatin silver print. 19 x 32 cm. Signed, dated and titled in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Christie's New York, 7. April 2011, Lot 286; Privatsammlung, USA

Ausstellungen *Exhibitions*

New York 1999 (Whitney Museum of American Art) The American Century: Art & Culture 1900-2000

€ 1 500 – 2 000

HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

N576 OHNE TITEL (USA)
1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24,8 x 16,8 cm. Rückseitig mit dem Magnum-Stempel des Photographen, zwei Nummernstempeln sowie von fremden Händen mit Blei- und Buntstift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24.8 x 16.8 cm. Photographer's 'Magnum' stamp, two number stamps as well as annotated in unknown hands in pencil and crayon on the verso.

€ 3 500

JEAN-PHILIPPE CHARBONNIER
Paris 1921 – 2004 Grasse

N577 ADVERTISEMENT FOR HELENA RUBINSTEIN
1960

Vintage, Gelatinesilberabzug. 25 x 20,5 cm. Rückseitig mit zwei Photographenstempel, Stempel der 'Agence photographique TOP, Paris', 'RAPHO'-Agenturetikett, zwei maschinenschriftlich bezifferten Etiketten sowie von fremden Händen mit Bleistift und Tinte bezeichnet. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print. 25 x 20.5 cm. Two photographer's stamps, 'Agence photographique TOP, Paris' stamp, 'RAPHO' agency label, two labels with typed numeration as well as annotated in unknown hands in pencil and ink on the verso. – Slight traces of usage.

€ 800 – 1 000



HERBERT MATTER
Engelberg 1907 – 1984 Southampton

N578 NUDE ON THE BEACH (MERCEDES MATTER)
1940

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug. 41,2 x 50,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage or early gelatin silver print. 41.2 x 50.5 cm. Photographer's stamp on the verso.

€ 1 000 – 1 500





LOUISE DAHL-WOLFE
San Francisco/CA 1895 – 1989 Allendale/NJ

N579 NUDE IN MOJAVE DESERT, CALIFORNIA
1948

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 26,6 x 25,1 cm (35,3 x 27,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 26.6 x 25.1 cm (35.3 x 27.6 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, USA

Literatur *Literature*

Francis McFadden/Louise Dahl-Wolfe, A Photographer's Scrap-Book, New York 1984, S. 36 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000





RENÉ GROEBLI

Zürich 1927

N580 **OHNE TITEL (AUS DER SERIE: DAS AUGE DER LIEBE)**

1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 15,1 x 24,1 cm. Rückseitig mit Copyright- und Archivstempel des Photographen, letzterer mit Angabe der Negativ-Nr. in Tinte, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 15.1 x 24.1 cm. Photographer's copyright and archive stamp, the latter with indication of the negative number in ink, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

René Groebli, Visionen. Photographien 1946-1991, Sulgen 1992, S. 91 mit Abb.; René Groebli, Werkverzeichnis. A Personal Selection, S. 28 mit Abb. (WVZ Nr. 502)

€ 1 500 – 2 000

ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

N581 **NEW YORK CITY**

1953

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,4 x 40,2 cm (40,3 x 50,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 26.4 x 40.2 cm (40.3 x 50.4 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed, dated and titled in pencil as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, USA

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt, Personal Exposures. Fotografien 1946 – 1988, München u.a. 1997, S. 89 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



RUTH ORKIN
Boston/MA 1921 – 1985 New York

N582 WHITE STOOPS, NEW YORK CITY
1952

Posthumer Gelatinesilberabzug. 25,3 x 31,9 cm (27,8 x 35,7 cm). Im unteren Bildrand rechts Signaturen-Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Mary Engel mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Posthumous gelatin silver print. 25.3 x 31.9 cm (27.8 x 35.7 cm). Photographer's signature blind stamp in the margin lower right. Estate stamp, therein signed, dated and titled by Mary Engel on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, USA

Literatur *Literature*

Nadine Barth/Mary Engel (Hg.), Ruth Orkin. A Photo Spirit, Berlin 2021, S. 35 mit Abb. (hier betitelt: White Stoops, West 88th Street, New York City)

€ 1 500 – 2 000



LEONARD FREED
New York 1929 – 2006 Garrison/NY

N583 ST. PETER'S SQUARE, ROME, ITALY
1958

Späterer Pigment-Print. 43,8 x 29,3 cm (50,8 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, links mit geprägtem Copyrightstempel des Photographen und mit Bleistift nummeriert. Rückseitig von Brigitte Freed mit Bleistift datiert, betitelt, Angaben zur Edition und Publikation sowie mit Copyright- und Editionsetikett des Photographen. Exemplar 6 einer geplanten Auflage von 24 Exemplaren, von der nur 6 Abzüge realisiert wurden.

Pigment print, printed later. 43.8 x 29.3 cm (50.8 x 40.5 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned in pencil and photographer's copyright blind stamp lower left. Dated, titled and information on the edition and publication by Brigitte Freed in pencil as well as photographer's copyright and edition label on the verso. Print 6 from a planned edition of 24 of which only 6 prints were realised.

Literatur *Literature*

Leonard Freed, Photographien 1954-1990, Schaffhausen u.a. 1991, S. 107 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500

ROBERT DOISNEAU
Gentilly 1912 – 1994 Paris

N584 LE PETIT BALCON
1953



Gelatinesilberabzug 1993. 23,9 x 34,6 cm (29,7 x 39,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Tinte monogrammiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1993. 23.9 x 34.6 cm (29.7 x 39.6 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Monogrammed, dated and titled in ink as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Witkin Gallery, New York; Privatsammlung, USA

Literatur *Literature*

Robert Doisneau, Drei Sekunden Ewigkeit. 101 Photographien, München u.a. 1997, Tafel 33

€ 1 200 – 1 500

ÉDITH-CLAIRE GÉRIN
Kuntzig 1910 – 1998 Paris

585 LE PASSANT DU PONT DES ARTS
1949



Gelatinesilberabzug 1990. 24 x 30,2 cm (30,4 x 40,2 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert.

Gelatin silver print, printed 1990. 24 x 30.2 cm (30.4 x 40.2 cm). Signed in ballpoint pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

La Photographie humaniste 1930 – 1960. Histoire d'un mouvement en France, Paris 1992, S. 158 mit Abb. (hier abweichend datiert und betitelt: Sur le Pont des Arts, au petit martin, Paris, 1950er Jahre) sowie Abb. auf dem Buchtitel

€ 800 – 1 000



WILLY RONIS
1910 – Paris – 2009

N586 LE NU PROVENCAL, GORDES
1949

Gelatinesilberabzug 2002. 32 x 26,7 cm (39,8 x 30 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Tusche signiert. Rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt und beziffert, mit Kugelschreiber Angaben zum Abzug und monogrammiert sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 2002. 32 x 26.7 cm (39.8 x 30 cm). Signed in India ink in the margin lower right. Dated, titled and numbered in pencil, notes on the print and monogrammed in ballpoint pen as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Swann, New York, 25. Okt. 2016, Lot 154; Privatsammlung, USA

Literatur *Literature*

Markus Müller (Hg.), Willy Ronis. Eine Retrospektive, Ausst.kat. Kunstmuseum Pablo Picasso, Münster, Heidelberg 2013, S. 59 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



WILLY RONIS
1910 – Paris – 2009

N587 FONDAMENTA NUOVE, VENISE
1959

Gelatinesilberabzug 1995. 34,3 x 23,4 cm (40,3 x 30,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Kugelschreiber monogrammiert, mit Kugelschreiber bzw. Bleistift datiert, betitelt, beziffert und Angaben zum Abzug, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1995. 34.3 x 23.4 cm (40.3 x 30.3 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Monogrammed in ballpoint pen, dated, titled, numbered and notes on the print in ballpoint pen and pencil resp., photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, USA

Literatur *Literature*

Sylvia Böhmer u.a. (Hg.), Willy Ronis. La vie en passant, Ausst.kat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, München u.a. 2004, S. 71 mit Abb.;
Willy Ronis. Une poétique de l'engagement, Ausst.kat. Jeu de Paume und Monnaie de Paris, Paris 2010, S. 94 mit Abb. sowie Abb. auf dem Buchtitel.

€ 1 500 – 2 000



ELLIOTT ERWITT
Paris 1928

R588 PARIS
1986

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,4 x 53,3 cm (50,5 x 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 35.4 x 53.3 cm (50.5 x 60.8 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt, Personal Best, Kempen u.a. 2006, S. 183f. mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

LUCIEN CLERGUE
Arles 1934 – 2014 Nîmes

589 NU DE LA MER
1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 60,5 x 47,8 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert sowie mit Photographen- und Editionsstempel, darin mit Filzstift datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. sowie nummeriert. Exemplar 12/20. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 60.5 x 47.8 cm. Signed in felt tip pen as well as photographer's and edition stamp, therein dated, titled, negative number and editioned in felt tip pen, on the verso. Print 12 from an edition of 20. – Slight traces of usage.

€ 1 500 – 2 000





N590 NU DE LA MER
1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,5 x 29,9 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Bleistift Angaben zum Motiv, zwei Verlagsstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber beziffert. – Abzug mit Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.5 x 29.9 cm. Photographer's copyright stamp, therein notes on the subject in pencil, two publisher's stamps as well as numbered in an unknown hand in pencil and ballpoint pen on the verso. – Traces of usage.

€ 1 200 – 1 500



LUCIEN CLERGUE
Arles 1934 – 2014 Nîmes

591 NÉE DE LA VAGUE
1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 49,9 x 60,6 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert sowie mit Photographen- und Editionsstempel, darin mit Filzstift datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. sowie nummeriert. Exemplar 4/20. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 49.9 x 60.6 cm. Signed in felt tip pen as well as photographer's and edition stamp, therein dated, titled, negative number and editioned in felt tip pen, on the verso. Print 4 from an edition of 20. – Slight traces of usage.

€ 1 500 – 2 000

LUCIEN HERVÉ
Hódmezóvásárhely/Ungarn 1910 – 2007 Paris

592 LES MAINS DE LE CORBUSIER AVEC UN GALET, CAP MARTIN-ROQUEBRUNE
1951

Gelatinesilberabzug 1999. 27,4 x 26,4 cm (39,6 x 29,6 cm). Im unteren Bildrand links mit Filzstift monogrammiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1999. 27.4 x 26.4 cm (39.6 x 29.6 cm). Monogrammed in felt tip pen in the margin lower left. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 900 – 1 200



593 AHMEDABAD
1955

Gelatinesilberabzug 1999. 27,5 x 26,1 cm (39,7 x 29,8 cm). Im unteren Bildrand links mit Filzstift monogrammiert. Rückseitig mit Filzstift monogrammiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1999. 27.5 x 26.1 cm (39.7 x 29.8 cm). Monogrammed in felt tip pen in the margin lower left. Monogrammed in felt tip pen on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 900 – 1 200



THOMAS LÜTTGE
München 1941

594 SCHATTEN, ATHEN/PIRÄUS
1962

Gelatinesilberabzug 2021. 26 x 35,8 cm (30,3 x 39,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr., Angaben zum Abzug sowie mit Photographenstempel.

Dies ist der erste Abzug, den Thomas Lüttge von dem 1962 entstandenen Negativ erstellt hat.

Gelatin silver print, printed 2021. 26 x 35.8 cm (30.3 x 39.8 cm). Signed, dated, titled, negative number and notes on the print in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

This is the first print Thomas Lüttge has made from the 1962 negative.

€ 600 – 800



595 EIMER, MÜNCHEN
1964

Gelatinesilberabzug 2015. 24 x 30,2 cm (30,2 x 38,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr., Angaben zum Abzug sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed 2015. 24 x 30.2 cm (30.2 x 38.6 cm). Signed, dated, titled, negative number and notes on the print in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

€ 600 – 800





HELGA KNEIDL
Dresden 1939

596 ROMY SCHNEIDER, PARIS
1973

Gelatinesilberabzug. 28,8 x 28,8 cm (40,3 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 19/30.

Gelatin silver print. 28.8 x 28.8 cm (40.3 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 19 from an edition of 30.

€ 1 200 – 1 500



F.C. GUNDLACH
Heinebach 1926 – 2021 Hamburg

597 DIE ANDERE ROMY (ROMY SCHNEIDER)
1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 40,1 x 27 cm (49,8 x 40,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 40.1 x 27 cm (49.8 x 40.1 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), F.C. Gundlach. Modewelten. Photographien 1950 bis heute, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Berlin 1985, S. 57 mit Abb.;
Klaus Honnef/Hans-Michael Koetzle (Hg.), F.C. Gundlach. Das fotografische Werk, Göttingen 2008, S. 36 und S. 147 mit Abbn.

€ 2 000 – 3 000



WALDE HUTH
Stuttgart 1923 – 2011 Köln

598 DIOR ‚LUCKY' – DECOLLETÉ, PARIS
1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 32,7 x 26,4 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 32.7 x 26.4 cm. Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Walde Huth. Augen Weide, Ausst.kat. LVR-Landeshaus, Köln 1994, S. 12 mit Abb.; Gerda Breuer (Hg.), Walde Huth. Modefotografie, Ausst.kat. Institut für Angewandte Kunst- und Bildwissenschaften, BU Wuppertal, Köln 2004, S. 33 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Adelheid Rasche (Hg.), Christian Dior und Deutschland. Christian Dior and Germany. 1947 bis 1957, Ausst.kat. Kunstbibliothek SMPK u.a., Stuttgart 2007, Abb. auf dem Buchtitel

€ 900 – 1 200



F.C. GUNDLACH
Heinebach 1926 – 2021 Hamburg

599 ASTRID SCHILLER, COIFFURE ALEXANDRE I, PARIS
1967

Späterer Gelatinesilberabzug. 50,6 x 38,4 cm (60,5 x 50,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/7.

Gelatin silver print, printed later. 50.6 x 38.4 cm (60.5 x 50.2 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 7.

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), F.C. Gundlach. Modewelten. Photographien 1950 bis heute, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Berlin 1986, S. 187 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

ARNO FISCHER
Berlin 1927 – 2011 Neustrelitz

600 OST-BERLIN, FRIEDENSFAHRT, PRENZLAUER BERG
1957

Späterer Gelatinesilberabzug. 33,3 x 49,9 cm (39,1 x 52,7 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Abzug mit geringfügigen Gebrauchsspuren.

Gelatin silver print, printed later. 33.3 x 49.9 cm (39.1 x 52.7 cm). Photographer's stamp on the verso. – Slight traces of usage.

Literatur *Literature*

Theo O. Immisch, Klaus E. Göltz (Hg.), Photographien von Arno Fischer, Ausst.kat. Galerie Moritzburg, Halle/Saale, Leipzig 1997, S. 49 mit Abb.; Elke aus dem Moore (Hg.), Arno Fischer. Fotografie – Photography, Ausst. kat. Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa), Stuttgart, Ostfildern 2009, S. 47 mit Abb.

€ 800 – 1 000





601 OHNE TITEL
Vermutlich 1960er/1970er Jahre

Gelatinesilberabzug 1987. 33,4 x 39,7 cm (37,8 x 52,5 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Stellenweise fein retuschiert. Leichte Gebrauchsspuren.

Gelatin silver print, printed 1987. 33.4 x 39.7 cm (37.8 x 52.5 cm). Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Few isolated fine retouches. Slight traces of usage.

€ 800 – 1 000



BARBARA KLEMM
Münster 1939

602 AN DER MAUER, BERLIN-KREUZBERG
1977

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,1 x 38,5 cm (30,5 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 26.1 x 38.5 cm (30.5 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Barbara Klemm. Fotografien 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013, S. 80 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



BARBARA KLEMM

Münster 1939

603 ALEXANDERPLATZ, OST-BERLIN/DDR

1970

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,3 x 38,7 cm (30,5 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 27.3 x 38.7 cm (30.5 x 40.4 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Christoph Stölzl (Hg.), Barbara Klemm. Unsere Jahre. Bilder aus Deutschland 1968–1998, Ausst.kat. Deutsches Historisches Museum Berlin, München 1999, S. 88 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



TONI SCHNEIDERS

Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

604 SCHNEEFALL IN SAVOGNIN, GRAUBÜNDEN

1980

Gelatinesilberabzug hochglänzend. 40,6 x 29,9 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel.

Ferrotyped gelatin silver print. 40.6 x 29.9 cm. Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Toni Schneiders. Fotografie, Ausst.kat. Landesmuseum Koblenz, Ostfildern 2006, S. 75 mit Abb.

€ 1 400 – 1 800



ED VAN DER ELSKEN
Amsterdam 1925 – 1990 Edam

N605 JAPANESE FISHERMEN OFF THE COAST OF JAPAN'S MAIN ISLAND HONSHU
1960

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 8,4 x 23,8 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber betitelt, Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Abzug mit Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 8.4 x 23.8 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber betitelt, Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Traces of usage.

Literatur *Literature*

Ed van der Elsken, Sweet Life, Köln 1966, o.S. mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

1959/1960 unternahmen Ed von der Elsken und Gerda van der Veen, seine zweite Ehefrau, im Auftrag des Niederländischen Fernsehens eine 14-monatige Reise von Westafrika bis nach Südostasien um an einer Reportage zu arbeiten. Sechs Jahre später veröffentlichte der Photograph und Filmemacher sein legendäres Photobuch „Sweet life", das durch seine radikalen Gegenüberstellungen ein visuell eindringliches Resümee aus den Eindrücken der Reise zieht.

ED VAN DER ELSKEN
Amsterdam 1925 – 1990 Edam

N606 REFUGEE GIRL, KOW LOON
1959/60



Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 15,3 x 22,7 cm (17,9 x 24 cm). Rückseitig eigenhändig mit Kugelschreiber ausführliche Angaben zum Motiv, Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber beziffert. – Abzug mit Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 15.3 x 22.7 cm (17.9 x 24 cm). Detailed notes on the subject by the photographer in ballpoint pen, photopgrapher's stamp as well as numbered in unknown hands in pencil and ballpoint pen on the verso. – Traces of usage. Matted.

Literatur *Literature*

Ed van der Elsken, Sweet Life, Köln 1966, o.S. mit Abb.; Ders., La Douceur de Vivre (frz. Erstausgabe), Paris 1968, o.S. mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 500 – 2 000

N607 OHNE TITEL
Um 1960



Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 16,3 x 23,8 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angaben zur Reproduktion und beziffert sowie Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 16,3 x 23,8 cm. Handwritten instructions for reproduction and numbered by the photographer in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

€ 800 – 1 000



SANNE SANNES
Groningen 1937 – 1967 Bergen

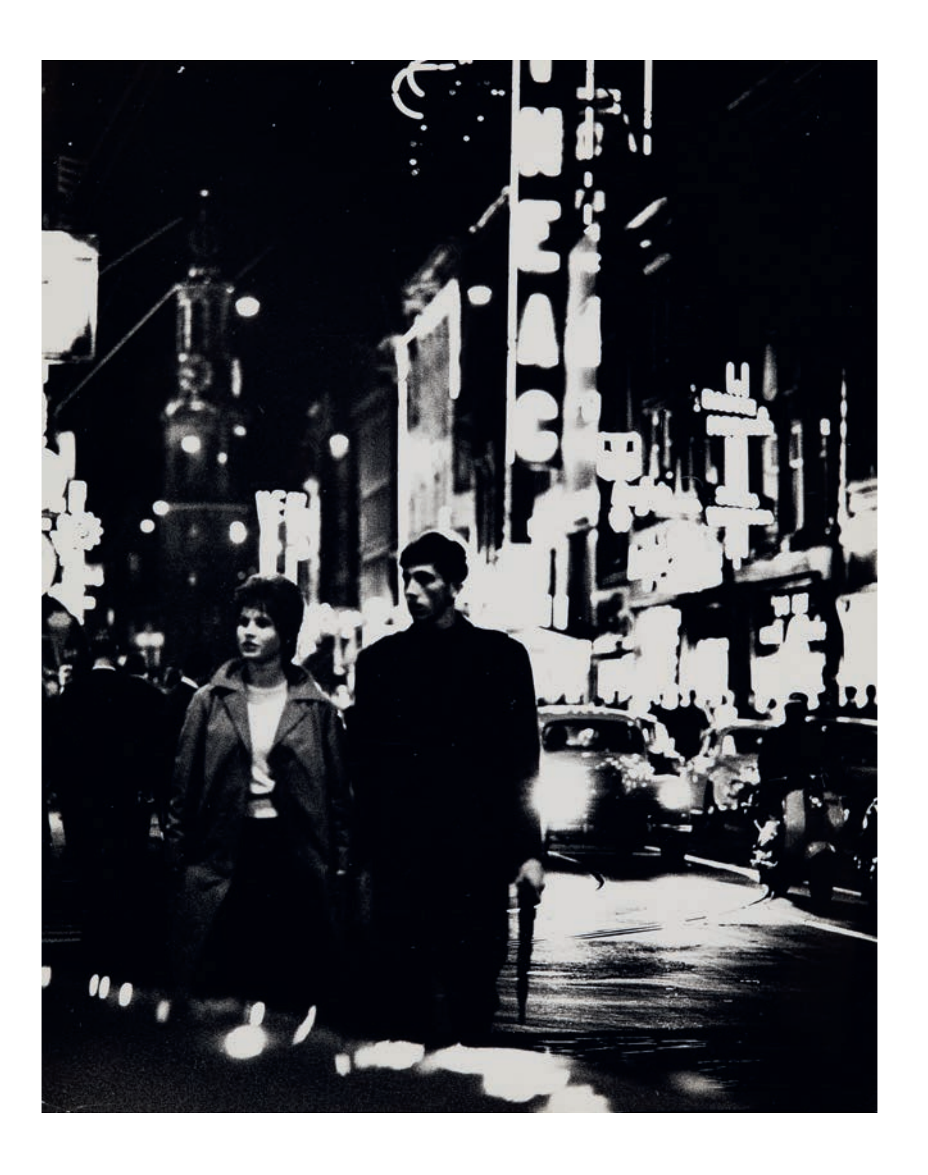
608 **OHNE TITEL**
1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 25,3 x 20,5 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Kugelschreiber beziffert sowie Agenturstempel. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 25.3 x 20.5 cm. Photographer's copyright stamp, therein numbered in ballpoint pen, as well as agency stamp on the verso. – Slight traces of usage. Matted.

Provenienz *Provenance*
Vom Sohn des Photographen an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

€ 1 500 – 2 000



AART KLEIN
1909 – Amsterdam – 2001

N609 **CITY OF AMSTERDAM**
1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 30,1 x 23,9 cm. Rückseitig mit Tinte betitelt und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 30.1 x 23.9 cm. Titled in ink and photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

€ 1 000 – 1 200

ASTRID KIRCHHERR
1938 – Hamburg – 2020

610 JOHN, GEORGE UND STUART, HEILIGENGEISTFELD, HAMBURG
1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 39,8 x 29,7 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert.

Gelatin silver print, printed later. 39.8 x 29.7 cm. Signed in pencil on the verso.

€ 1 000 – 1 200



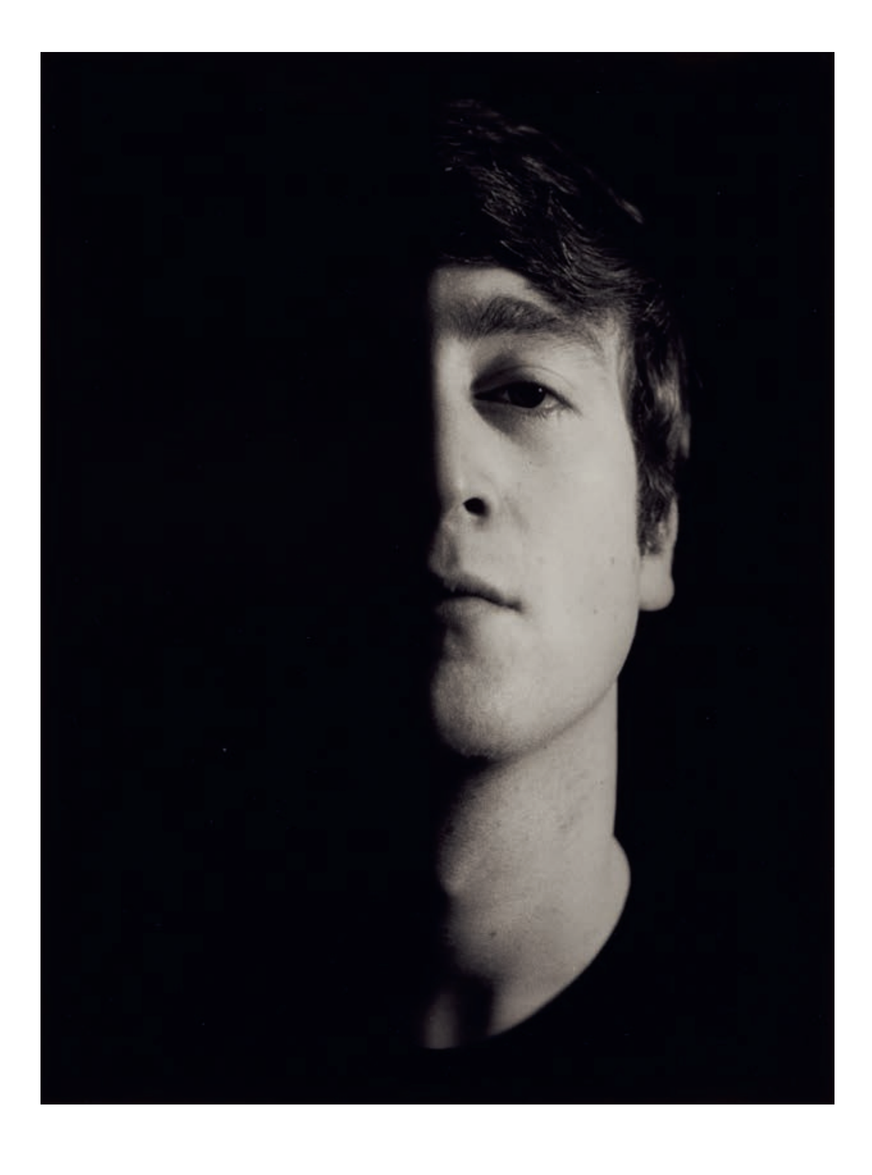
611 GEORGE HARRISON MIT GITARRE
1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,8 x 39,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert.

Gelatin silver print, printed later. 29.8 x 39.5 cm. Signed in pencil on the verso.

€ 1 000 – 1 200





ASTRID KIRCHHERR
1938 – Hamburg – 2020

612 JOHN LENNON
1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 39,6 x 29,9 cm (40,7 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert.

Gelatin silver print, printed later. 39.6 x 29.9 cm (40.7 x 30.3 cm). Signed in pencil on the verso.

€ 1 000 – 1 200

JACQUES HÉRIPRET
Paris 1937

613 BRIGITTE BARDOT AU NICON
1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 51,6 x 34,6 cm (60 x 50,1 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links nummeriert. Exemplar 8/8.

Gelatin silver print, printed later. 51.6 x 34.6 cm (60 x 50.1 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Print 8 from an edition of 8.

€ 1 200 – 1 500



614 BRIGITTE BARDOT SUR LE SENTIER
1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 54,6 x 37,4 cm (60,6 x 43,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Kugelschreiber signiert und mit Prägestempel des Photographen, links mit Kugelschreiber nummeriert. Exemplar 6/6. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

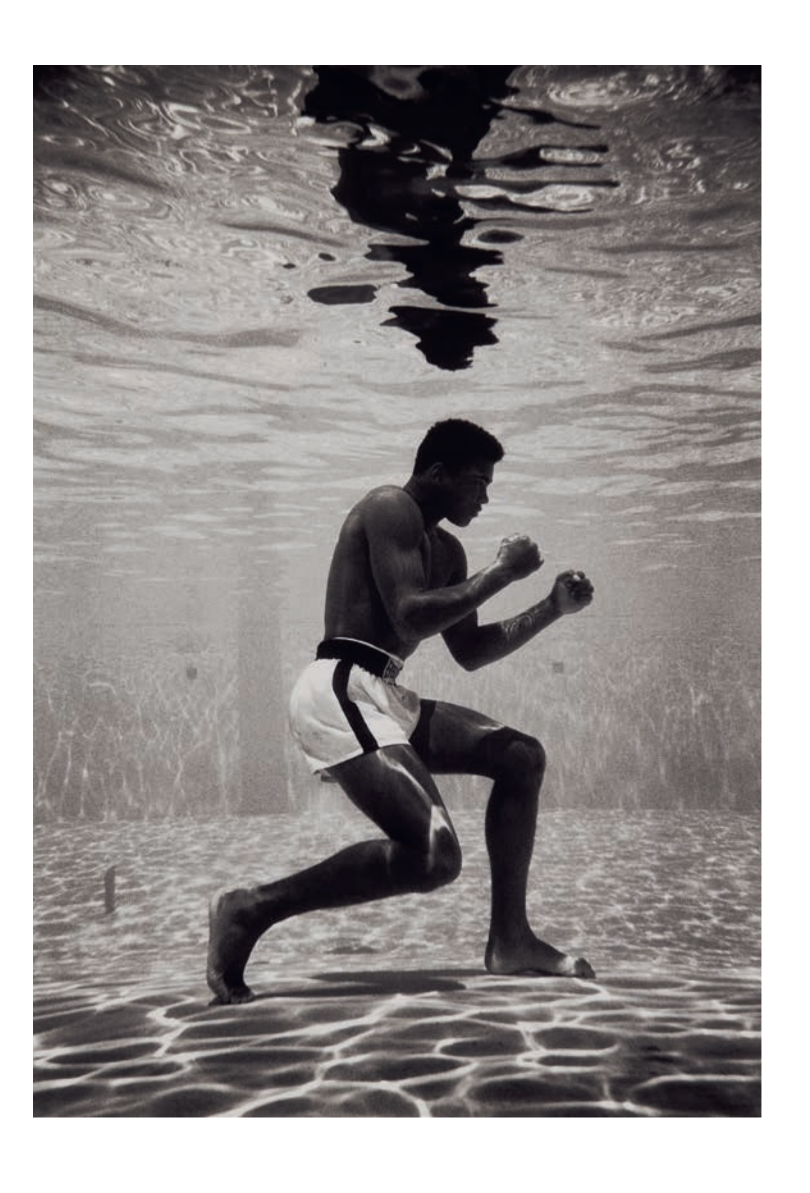
Gelatin silver print, printed later. 54.6 x 37.4 cm (60.6 x 43.6 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Photographer's blind stamp in the margin lower right. Print 6 from an edition of 6. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Jacques Héripret, Brigitte Bardot en Liberté. Photos hors Plateau, Paris 2013, S. 61 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500





FLIP SCHULKE
St. Paul/MN 1930 – 2008 West Palm Beach/FL

N615 ALI UNDERWATER
1961

Posthumer Gelatinesilberabzug. 33 x 22,9 cm (35,6 x 28,1 cm). Im unteren Bildrand mit Prägestempel der 'Flip Schulke Archives'. Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Donna Schulke mit Bleistift signiert sowie vom Nachlassverwalter mit Bleistift signiert, nummeriert und mit Angaben zum Abzug. Exemplar 21/99.

Posthumous gelatin silver print. 33 x 22,9 cm (35,6 x 28,1 cm). 'Flip Schulke Archives' blind stamp in the margin lower right. Edition stamp, therein signed by Donna Schulke in pencil as well as signed, editioned and notes on the print by the executor in pencil on the verso. Print 21 from an edition of 99.

€ 1 500 – 2 000



HORST P. HORST

Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

N616 LINGERIE ‚BOW & ARROW', NEW YORK
1983

Gelatinesilberabzug. 45,4 x 35,3 cm (50,4 x 40,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 45.4 x 35.3 cm (50.4 x 40.6 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower right. Signed in pencil as well as annotated in unknown hands in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Sotheby's London, 2. Mai 1997, Lot 505; Privatsammlung, USA

Literatur *Literature*

Richard J. Horst-Tardiff, Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München 1991, Tafel 191

€ 4 000 – 6 000



HORST P. HORST

Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

N617 ROUND THE CLOCK I, NEW YORK
1987

Gelatinesilberabzug. 44,5 x 35,5 cm (50,3 x 40,1 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 44.5 x 35.5 cm (50.3 x 40.1 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower right. Signed in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, USA

Literatur *Literature*

Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München 1991, Tafel 195

€ 10 000 – 15 000

JOSEPH SZABO
Toledo/OH 1944

N618 IRENE AND LENA
1975

Gelatinesilberabzug. 30,6 x 22,2 cm (35,4 x 27,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und nummeriert, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, handschriftlicher Copyrightvermerk und nummeriert. Exemplar 4/25.

Gelatin silver print. 30.6 x 22.2 cm (35.4 x 27.3 cm). Signed and editioned in felt tip pen in the margin lower right, titled lower left. Signed, dated, titled, handwritten copyright notice and editioned in pencil on the verso. Print 4 from an edition of 25.

Literatur *Literature*

Joseph Szabo, Almost Grown, New York 1978, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000





N619 NIGHT OWLS
1971

Gelatinesilberabzug. 25,6 x 25,1 cm (35,3 x 27,8 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und nummeriert, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, handschriftlicher Copyrightvermerk und nummeriert. Exemplar 6/25.

Gelatin silver print. 25.6 x 25.1 cm (35.3 x 27.8 cm). Signed and editioned in felt tip pen in the margin lower right, titled lower left. Signed, dated, titled, handwritten copyright notice and editioned in pencil on the verso. Print 6 from an edition of 25.

Literatur *Literature*

Joseph Szabo, Almost Grown, New York 1978, o.S. mit Abb.; Joseph Szabo, Teenage, New York 2003, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



LEONARD FREED
New York 1929 – 2006 Garrison/NY

N620 X-MAS PARTY, NEW YORK CITY
1966

Posthumer Pigment-Print. 28,8 x 42,8 cm (32,8 x 48,2 cm). Rückseitig von Brigitte Freed mit Tinte signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert sowie mit Copyright- und 'Modern Print'-Stempel. Exemplar 4/5.

Posthumous pigment print. 28.8 x 42.8 cm (32.8 x 48.2 cm). Signed, dated, titled, editioned and numbered by Brigitte Freed in ink as well as copyright and 'Modern Print' stamps on the verso. Print 4 from an edition of 5.

€ 2 500 – 3 000

BARBARA KLEMM
Münster 1939

621 LEONID BRESCHNEW, WILLY BRANDT, STAATSBESUCH, BONN
1973



Späterer Gelatinesilberabzug. 29,7 x 38,9 cm (30,5 x 39,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 29.7 x 38.9 cm (30.5 x 39.8 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Barbara Klemm. Fotografien 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013, S. 2 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

JÜRGEN HENSCHEL
Berlin 1923

622 BENNO OHNESORG STIRBT, KRUMME STRASSE, BERLIN
1967



Späterer Gelatinesilberabzug. 25,8 x 19,8 cm (29,8 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert.

Gelatin silver print, printed later. 25.8 x 19.8 cm (29.8 x 23.8 cm). Signed and dated in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

vgl. Martin Düspohl (Hg.), Jürgen Henschel. Der Fotograf der Wahrheit. Bilder aus Kreuzberg 1967-1988, Ausst.kat. Kreuzberg-Museum, Berlin, Berlin 2006, S. 33 mit Abb. (Ausschnittvariante) und Abb. auf dem Rücktitel

€ 500 – 700



MARC RIBOUD
Lyon 1923 – 2016 Paris

[R]623 WASHINGTON
1967

Vintage, Gelatinesilberabzug. 30,1 x 44,5 cm (40 x 49,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 30.1 x 44.5 cm (40 x 49.8 cm). Signed in pencil and photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

André Velter, Marc Riboud. Choses vues, Paris 2012, Tafel 111

€ 4 000 – 5 000

WALTER VOGEL
Düsseldorf 1932

624 RUHRGEBIET
1965

Gelatinesilberabzug 2015. 48 x 31,3 cm (51,4 x 40,7 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Filzstift nummeriert, ausführliche Angaben zum Abzug und handschriftlicher Copyrightvermerk. Exemplar 1/3.

Gelatin silver print, printed 2015. 48 x 31.3 cm (51.4 x 40.7 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Editioned, detailed notes on the print and handwritten copyright notice in felt tip pen on the verso. Print 1 from an edition of 3.

€ 1 000 – 1 200



625 RUHRGEBIET
1965

Gelatinesilberabzug 2015. 31,2 x 47,9 cm (40,7 x 51,4 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Filzstift nummeriert, ausführliche Angaben zum Abzug und handschriftlicher Copyrightvermerk. Exemplar 1/3.

Gelatin silver print, printed 2015. 31.2 x 47.9 cm (40.7 x 51.4 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Editioned, detailed notes on the print and handwritten copyright notice in felt tip pen on the verso. Print 1 from an edition of 3.

€ 1 000 – 1 200



TOM WOOD
County Mayo/Irland 1951

626 WOODFALL HEATH AVENUE, PAGE MOSS (AUS DER SERIE: ALL ZONES OFF PEAK)
1981/82

Gelatinesilberabzug selengetont. 23,4 x 34,4 cm (30,4 x 40,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift beziffert '10'. Rückseitig mit Filzstift signiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Selenium-toned gelatin silver print. 23.4 x 34.4 cm (30.4 x 40.4 cm). Numbered '10' in pencil in the margin lower right. Signed in felt tip pen as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Tom Wood, All zones off peak, Stockport 1998, o.S. mit Abb.

€ 800 – 1 000



627 RAINHILL
1989

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 48,2 x 72,5 cm (50,5 x ca. 85,5 cm). Auf der Rahmenrückwand Editionsstempel, darin mit Filzstift signiert und ausführliche Werkangaben. Exemplar 1/5. – Unter Passepartout montiert und in Künstlerrahmen.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 48.2 x 72.5 cm (50.5 x approx. 85.5 cm). Edition stamp, therein signed and detailed notes on the work in felt tip pen, on the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 5. – Matted and in artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln (Rahmen rückseitig mit Galeriestempel); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Thomas Zander (Hg.), Tom Wood. People, Köln 1999, S. 72 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



INGRID VON KRUSE
Hamburg 1935

628 CARL FRIEDRICH VON WEIZSÄCKER
1983

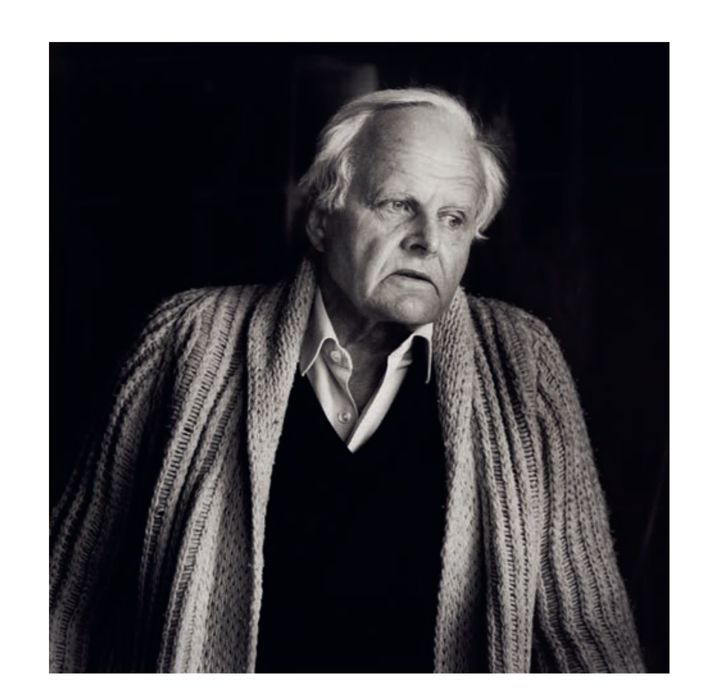
Gelatinesilberabzug. 54,3 x 50,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert sowie mit Photographenstempel. Unter Originalpassepartout montiert, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert, links nummeriert. Exemplar 3/25. – Der Abzug umlaufend mit Papierstreifen eingefasst sowie unregelmäßig beschnitten.

Gelatin silver print. 54.3 x 50.8 cm. Signed, dated and editioned in pencil as well as photographer's stamp on the verso. Mounted under original mat, signed, dated and editioned in pencil below the image on the mat. Print 3 from an edition of 25. – The edges bordered with brown paper strip as well as irregularly trimmed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000





ROBERT LEBECK
1929 – Berlin – 2014

629 HERBERT VON KARAJAN, ST. MORITZ
1969

Späterer Gelatinesilberabzug. 38,3 x 28,4 cm (40,4 x 30,2 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 38.3 x 28.4 cm (40.4 x 30.2 cm). Signed, dated, titled and photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Gisela Keyser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 202 mit Abb. (hier abweichend datiert: 1963)

€ 900 – 1 200



ROBERT HÄUSSER
Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

630 DAS HAUS AM STRAND
1994

Gelatinesilberabzug. 29 x 39,5 cm (29,8 x 39,8 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert und betitelt. – Abzug mit feinen Retuschen. Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 29 x 39.5 cm (29.8 x 39.8 cm). Signed, dated and titled in ballpoint pen on the verso. – Print with fine retouchings. Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Robert Häusser. Das photographische Werk 1940 – 2000, Heidelberg 2000, Tafel 198

€ 1 000 – 1 500



JOSEF SUDEK
Kolin 1896 – 1976 Prag

631 VERLASSEN (AUS DEM ZYKLUS: ERINNERUNGEN)
1956

Vintage, Gelatinesilberabzug (Kontaktabzug). 23,1 x 17 cm (28,8 x 22,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Die untere linke Ecke mit Knick.

Vintage gelatin silver contact print. 23.1 x 17 cm (28.8 x 22.7 cm). Signed in pencil in the margin lower right. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – The lower left corner with fold.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Anna Fárová, Josef Sudek, München 1998, S. 316 mit Abb.; Josef Sudek – Das stille Leben der Dinge. Fotografien 1940 – 1970 aus der Moravská Galerie, Brno, Ausst.kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Ostfildern 1998, S. 96 mit Abb.

€ 2 500 – 3 500



JAN SAUDEK
Prag 1935

632 DESTINY WALKS 2 INNOCENT CHILDREN DOWN TO THE RIVER
1970

Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet. 28,7 x 39,4 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber signiert. Umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, darauf mit Filzstift datiert, betitelt und beschriftet.

Gelatin silver print hand tinted. 28.7 x 39.4 cm. Signed in ballpoint pen lower right. The edges bordered with brown paper strip, thereon dated, titled and inscribed in felt tip pen.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

vgl. Daniela Mrázková, Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 80f mit Abb. (nicht koloriert)

€ 1 200 – 1 500

JAN SAUDEK
Prag 1935

633 **MARIE #142**
1974

Gelatinesilberabzug. 29,3 x 23,7 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert sowie im unteren Bildrand mittig beschriftet '#142'. Umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, darauf mit Filzstift datiert und beschriftet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 29.3 x 23.7 cm. Signed in felt tip pen lower right as well as inscribed '#142' in felt tip pen in the lower margin. The edges bordered with brown paper strip, thereon dated and inscribed in felt tip pen. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Daniela Mrázková, Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 112 mit Abb.

€ 800 – 1 000



634 **THE TEEN-QUEEN**
1988

Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet. 41,7 x 29,7 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert. Umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, darauf mit Filzstift datiert, betitelt und beschriftet.

Gelatin silver print hand tinted. 41.7 x 29.7 cm. Signed in felt tip pen lower right. The edges bordered with brown paper strip, thereon dated, titled and inscribed in felt tip pen.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Daniela Mrázková, Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 150 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



JAN SAUDEK
Prag 1935

635 **OH, THESE FABULOUS BROM SISTERS!**
1989

Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet. 30,9 x 35,3 cm. Unten rechts mit Kugelschreiber signiert. Umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, darauf mit Filzstift datiert, betitelt und beschriftet.

Gelatin silver print hand tinted. 30.9 x 35.3 cm. Signed in ballpoint pen lower right. The edges bordered with brown paper strip, thereon dated, titled and inscribed in felt tip pen.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

vgl. Daniela Mrázková, Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 80f. mit Abb. (hier betitelt: „Oh, these fabulous B. Sisters!")

€ 1 200 – 1 500



636 **THIS STAR IS MINE**
1975

Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet. 29,8 x 39,5 cm. Unten links mit Filzstift signiert. Umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, darauf mit Filzstift datiert, betitelt und beschriftet.

Gelatin silver print hand tinted. 29.8 x 39.5 cm. Signed in felt tip pen lower left. The edges bordered with brown paper strip, thereon dated, titled and inscribed in felt tip pen.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

vgl. Daniela Mrázková, Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 103

€ 1 200 – 1 500





JAN SAUDEK
Prag 1935

637 **LIFE**
1966

Späterer Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet. 40,2 x 29,7 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert. Umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte datiert, betitelt und beschriftet.

Gelatin silver print hand tinted, printed later. 40.2 x 29.7 cm. Signed in felt tip pen lower right. The edges bordered with brown paper strip, thereon dated, titled and inscribed in ink.

Literatur *Literature*

Daniela Mrázková, Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 67 mit Abb. (nicht koloriert)

€ 1 200 – 1 500

TONO STANO
Zlaté Moravce/Slowakei 1960

638 **COVERED AND UNCOVERED**
1995

Gelatinesilberabzug 2006. 52,6 x 43,8 cm (57,7 x 48 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 10/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 2006. 52.6 x 43.8 cm (57.7 x 48 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 10 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Tono Stano, 1980 Praha 1996, Prag 1998, S. 107 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



639 **SUMPTUOUS HAIR**
1990

Gelatinesilberabzug. 53,2 x 43,3 cm (58 x 47,4 cm). Unten rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt (auf Englisch und Tschechisch) sowie nummeriert. Exemplar 8/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 53.2 x 43.3 cm (58 x 47.4 cm). Photographer's blind stamp lower right. Signed, dated, titled (in English and Czech) as well as editioned in pencil on the verso. Print 8 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

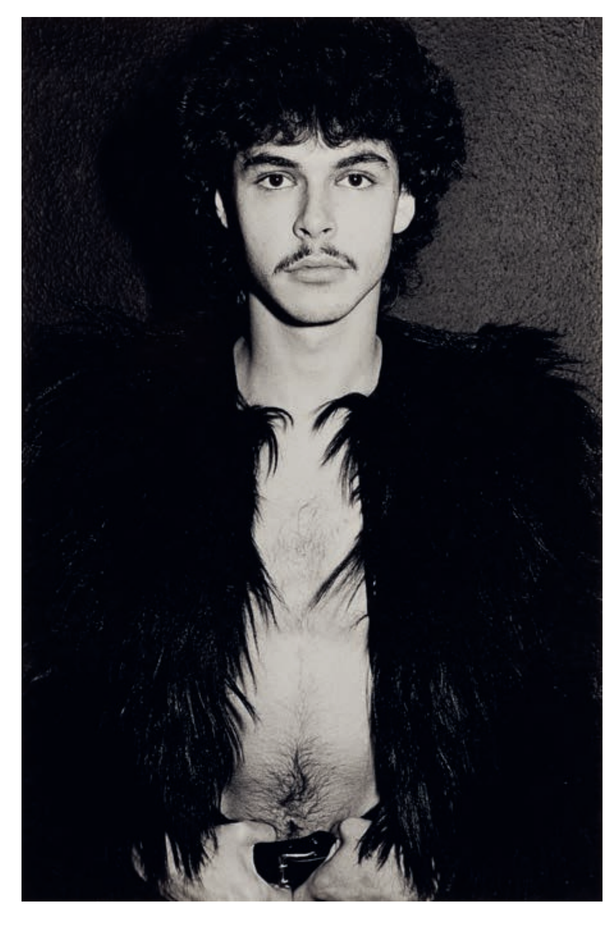
Literatur *Literature*

Tono Stano, 1980 Praha 1996, Prag 1998, S. 105 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500







AUKE BERGSMA
Putten/NL 1950

640 NICHTENROCK. PUNK-ROCK. PUNK-STAR. LA VAMP. OHNE TITEL
1979/80

5 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von 38,8 x 25,3 cm bis 40 x 26,5 cm. Einzeln auf Karton aufgezogen, dort jeweils unterhalb des Bildes mit Filzstift signiert und datiert sowie teilweise auf Niederländisch betitelt. Rückseitig jeweils mit Kugelschreiber ausführliche Angaben zum Motiv sowie Copyrightstempel des Photographen und Stempel des Niederländischen Photographenverbundes BNAFV, Breda. – Abzüge und Kartons mit leichten Gebrauchsspuren

Sämtliche Abbildungen in unserem Online-Katalog

5 vintage gelatin silver prints. From 38.8 x 25.3 cm to 40 x 26.5 cm. Each flush-mounted to card, thereon signed, dated and partially titled in Dutch in felt-tip pen below the image on the mount. Each with detailed notes on the image in ballpoint pen as well as photographer's copyright stamp and stamp of the Association of Dutch Photographers BNAFV, Breda on the reverse of the mount. – Slight traces of usage

All images in our online catalogue

€ 800 – 1 000

ANTON CORBIJN
Strijen 1955

641 BILLY IDOL, BEVERLY HILLS
1990

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45,5 x 45,3 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmenmaß). Auf Karton aufgezogen und unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Rahmen rückseitig mit Etikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 6/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45.5 x 45.3 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Flush-mounted to card and mounted under a mat, signed, dated, titled and editioned in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 6 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Torch Gallery, Amsterdam (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung Rheinland

€ 4 000 – 5 000



642 GARY LUCAS, NEW YORK
1990

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45,2 x 45,2 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmenmaß). Auf Karton aufgezogen und unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Rahmen rückseitig mit Etikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 5/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45.2 x 45.2 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Flush-mounted to card and mounted under a mat, signed, dated, titled and editioned in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 5 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Torch Gallery, Amsterdam (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung, Rheinland

€ 3 000 – 4 000





ANTON CORBIJN
Strijen 1955

643 **NAOMI CAMPBELL (LIPS), LONDON**
1993

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45 x 45,3 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmenmaß). Auf Karton aufgezogen und unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Rahmen rückseitig mit Etikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 5/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45 x 45.3 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Flush-mounted to card and mounted under a mat, signed, dated, titled and editioned in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 5 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Torch Gallery, Amsterdam (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung, Rheinland

€ 5 000 – 6 000



PATRICK DEMARCHELIER
Le Havre 1943

R644 **JOHNNY DEPP**
1986

Platindruck auf Arches-Papier 1996. 40,8 x 40,8 cm (61 x 50,8 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 2/5. – Unter Passepartout montiert.

WVZ 1077 PM

Platinum print on Arches paper, printed 1996. 40.8 x 40.8 cm (61 x 50.8 cm). Signed, dated and editioned in pencil in the lower margin. Inscribed in an unknown hand in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 5. – Matted.

Cat.Rais. 1077 PM

€ 1 500 – 2 000

JOAN FONTCUBERTA
Barcelona 1955

645 THE PORTRAIT OF MAE WEST
1996

Gelatinesilberabzug. 23,9 x 17,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Die obere Kante mit einigen kleinen Fehlstellen. Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 23.9 x 17.8 cm. Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Along the upper edge few tiny losses. Matted.

€ 600 – 800



HELMUT NEWTON
Berlin 1920 – 2004 Los Angeles/CA

646 GOING HOME, FRANCE
1997

Gelatinesilberabzug. 22,7 x 29,8 cm (30,5 x 39,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit zwei Copyrightstempeln des Photographen. Exemplar 7/25. Jahresgabe der Kestner Gesellschaft, Hannover.

Gelatin silver print. 22.7 x 29.8 cm (30.5 x 39.6 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil as well as two photographer's copyright stamps on the verso. Print 7 from an edition of 25. Annual edition of the Kestner Gesellschaft, Hanover.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Carl Haenlein (Hg.), Anton Josef Trcka, Edward Weston, Helmut Newton. Die Künstlichkeit des Wirklichen. Fotografierte Körper, Ausst.kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover, Zürich 1998, S. 157 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000





IRVING PENN
Plainfield/NJ 1917 – 2009 New York City

647 SCHIAPARELLI JACKET WITH TINSEL AND GLASS
1974

Platin-Palladium-Abzug. 49,9 x.46,5 cm (63,2 x 56 cm). Auf Aluminiumplatte aufgezogen, diese rückseitig mit Papier bezogen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, ausführliche Werkangaben, Copyright- und Editionsstempel, darin mit Bleistift nummeriert, sowie den Stempeln 'Deacified' und 'Hand-coated by the photographer'. Exemplar 15/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Platinum-palladium print. 49.9 x.46.5 cm (63.2 x 56 cm). Flush-mounted to aluminum plate, this with paper coating on the reverse. Signed, dated, titled and detailed notes on the edition in pencil, copyright and edition stamps, therein editioned in pencil, as well as stamped 'Deacified' and 'Hand-coated by the photographer' on the reverse of the mount. Print 15 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

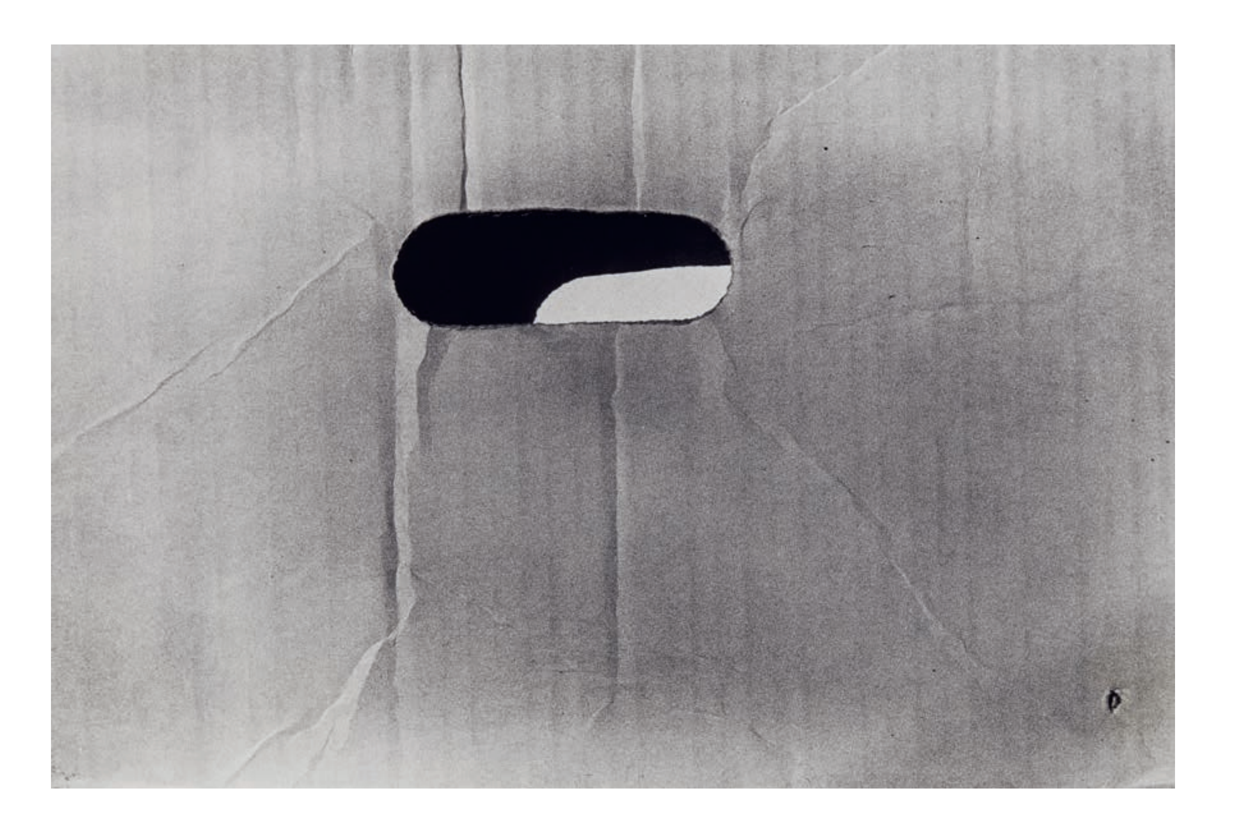
Marlbrough Gallery, London; Privatsammlung, Polen

Literatur *Literature*

Inventive Paris Clothes 1909-1939. A Photographic Essay by Irving Penn, London 1977, S. 85 mit Abb.

€ 14 000 – 16 000

Inspiriert von einer Ausstellung im Metropolitan Museum of Art in New York – kuratiert 1973 von der Fashionikone Diana Vreeland – über die Mode-Avantgarde der zehner, zwanziger und dreißiger Jahre hat sich Irving Penn zu einer Photoserie hinreißen lassen. Insbesondere die Kreationen der italienisch-französischen Modeschöpferin Elsa Schiaparelli mit ihren surrealistischen Details haben es dem Photographen angetan. In einem improvisierten Studio in den Räumen des Museums – mit dem für seine Arbeiten charakteristischen wolkig-neutralen Hintergrund – schuf Penn unter Verwendung der originalen Ausstellungsstücke und Figurinen geheimnisvolle, an Portraitstudien erinnernde Sachaufnahmen. In diesem Fall trägt das hummanoide Mannequin eine Kreation aus dem Jahr 1929, bestehend aus einem extravaganten Jacket, bestickt mit Goldflitter und Spiegelglas im Rokoko-Stil.





RALPH GIBSON
New York 1939

648 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IN SITU)
1978

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1987. 20,8 x 31,4 cm (27,5 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1987. 20.8 x 31.4 cm (27.5 x 35.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Artist Proof.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Peter Weiermeier (Hg.), Ralph Gibson. Lichtjahre, Ausst.kat. Frankfurter Kunstverein, Kilchberg/Zürich 1996, S. 125 mit Abb.

€ 900 – 1 200

RALPH GIBSON
New York 1939

649 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IN SITU)
1987

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 31,3 x 20,3 cm (35,3 x 27,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P.

Gelatin silver print on Agfa paper. 31.3 x 20.3 cm (35.3 x 27.6 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Artist Proof.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

€ 900 – 1 200

JÜRGEN SCHADEBERG
Berlin 1931 – 2020 La Drova/Spanien

650 NELSON MANDELA IN HIS CELL ON ROBBEN ISLAND
1994

Späterer Gelatinesilberabzug. 13,9 x 21,2 cm (18,8 x 25 cm). Auf Karton aufgezogen. Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen sowie im linken Bildbereich vom Dargestellten mit Filzstift signiert. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 13.9 x 21.2 cm (18.8 x 25 cm). Flush-mounted to card. Photographer's blind stamp in the margin lower right as well as signed by Nelson Mandela in felt tip pen in the left image. – Framed under glass.

Literatur *Literature*

Ralph-P. Seippel (Hg.), Jürgen Schadeberg, Ostfildern 2008, S. 277 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



DAVID GOLDBLATT
Randfontein/Südafrika 1930 – 2018 Johannesburg

651 ON THE FARM FRENDA, NEAR WARDEN, FREE STATE
2002

Archival Pigment-Print. 99 x 124 cm (111 x 134,5 cm Rahmenmaß). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 6/6 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

Archival pigment print. 99 x 124 cm (111 x 134.5 cm frame). Signed, dated and editioned in pencil in the margin lower right. Print 6 from an edition of 6 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Michael Stevenson Fine Art, Cape Town; Privatsammlung, Italien

€ 4 000 – 6 000





NICK BRANDT
London 1966

N652 GIRAFFES IN EVENING LIGHT, MASAI MARA
2006

Archival Pigment-Print. 37,4 x 76,5 cm (50,8 x 80,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert, links nummeriert. Exemplar 8/25. – Unter Passepartout montiert.

Archival pigment print. 37.4 x 76.5 cm (50.8 x 80.5 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right, editioned lower left. Print 8 from an edition of 25. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, USA

Literatur *Literature*

Nick Brandt, A Shadow Falls, New York 2009 S. 60f. mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



BAE BIEN-U
Yeosu/Süd-Korea 1950

653 **SONAMU**
1992

Gelatinesilberabzug auf Plexiglas aufgezogen 2000. 80,7 x 169,6 cm (89 x 179 cm Rahmenmaß). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. Unikat. – In Künstlerrahmen.

Mit beiliegendem Zertifikat des Künstlers, datiert 2.12.2019

Gelatin silver print flush-mounted to plexiglass, printed 2000. 80.7 x 169.6 cm (89 x 179 cm frame). Signed and dated in pencil lower right. Unique. – In artist's frame.

Accompanied by an artist's certificate, dated Dec. 2, 2019

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Belgien

€ 13 000 – 15 000



LYNN DAVIS
Minneapolis/MN 1944

654 **EVENING NORTHUMBERLAND STRAIT XIV**
1994

Gelatinesilberabzug selengetont 2011. 70,5 x 70,2 cm (sichtbarer Passepartoutausschnitt). Auf Karton aufgezogen und fest unter Passepartout montiert. Rückseitig mit Photographenetikett, darauf mit Tinte signiert, datiert, nummeriert und ausführliche Werkangaben, sowie mit Photographenstempel und Stempel des Photolabors. Exemplar 2/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Selenium-toned gelatin silver print, printed 2011. 70.5 x 70.2 cm (visible mat opening). Flush-mounted to card and mounted firmly under a mat. Photographer's label, thereon signed, dated, editioned and detailed notes on the work in ink, as well as photographer's stamp and stamp of the photo lab on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 10. – Matted and framed.

€ 3 000 – 4 000



LYNN DAVIS
Minneapolis/MN 1944

655 EVENING NORTHUMBERLAND STRAIT XV
1996

Gelatinesilberabzug selengetont 2005. 70,3 x 70,2 cm (sichtbarer Passepartout-ausschnitt). Auf Karton aufgezogen und fest unter Passepartout montiert. Rückseitig mit Tinte signiert und datiert, mit Photographen- und Editionsstempel, darin mit Tinte nummeriert sowie ausführliche Werkangaben. Exemplar 2/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Selenium-toned gelatin silver print, printed 2005. 70.3 x 70.2 cm (visible mat opening). Flush-mounted to card and mounted firmly under a mat. Signed and dated in ink as well as photographer's and edition stamps, therein editioned and detailed notes on the work in ink, on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 10. – Matted and framed.

€ 3 000 – 4 000



LYNN DAVIS
Minneapolis/MN 1944

656 EVENING NORTHUMBERLAND STRAIT XVI
1996

Gelatinesilberabzug selengetont 2005. 70,1 x 70,1 cm (sichtbarer Passepartout-ausschnitt). Auf Karton aufgezogen und fest unter Passepartout montiert. Rückseitig mit Tinte signiert und datiert, mit Photographen- und Editionsstempel, darin mit Tinte nummeriert sowie ausführliche Werkangaben. Exemplar 3/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Selenium-toned gelatin silver print, printed 2005. 70.1 x 70.1 cm (visible mat opening). Flush-mounted to card and mounted firmly under a mat. Signed and dated in ink as well as photographer's and edition stamps, therein editioned and detailed notes on the work in ink, on the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 10. – Matted and framed.

€ 3 000 – 4 000





MARCO BREUER
Landshut 1966

657 IL MONDO ANIMALE
1994

Photogravüre auf Bütten. 39 x 53,3 cm (45 x 61 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P. – Unter Passepartout montiert.

Photogravure on laid paper. 39 x 53.3 cm (45 x 61 cm). Signed, titled and editioned in pencil in the lower margin. Artist's proof. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 000 – 1 500

BÉATRICE HELG
Genf 1956

658 LES MIROIRS DE CADIX
1990

Cibachrome-Abzug. 77 x 99,5 cm (85 x 104 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 10/10. – In Künstlerrahmen.

Cibachrome print. 77 x 99.5 cm (85 x 104 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 10 from an edition of 10. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 4 000 – 6 000



TRACEY MOFFATT
Brisbane/Australien 1960

659 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: FOURTH)
2001

Digitaler Inkjet-Print auf Leinwand. 25,3 x 35,5 cm (35,3 x 45,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/25 (+ 5 A.P.). – Auf Keilrahmen aufgezogen und unter Glas montiert.

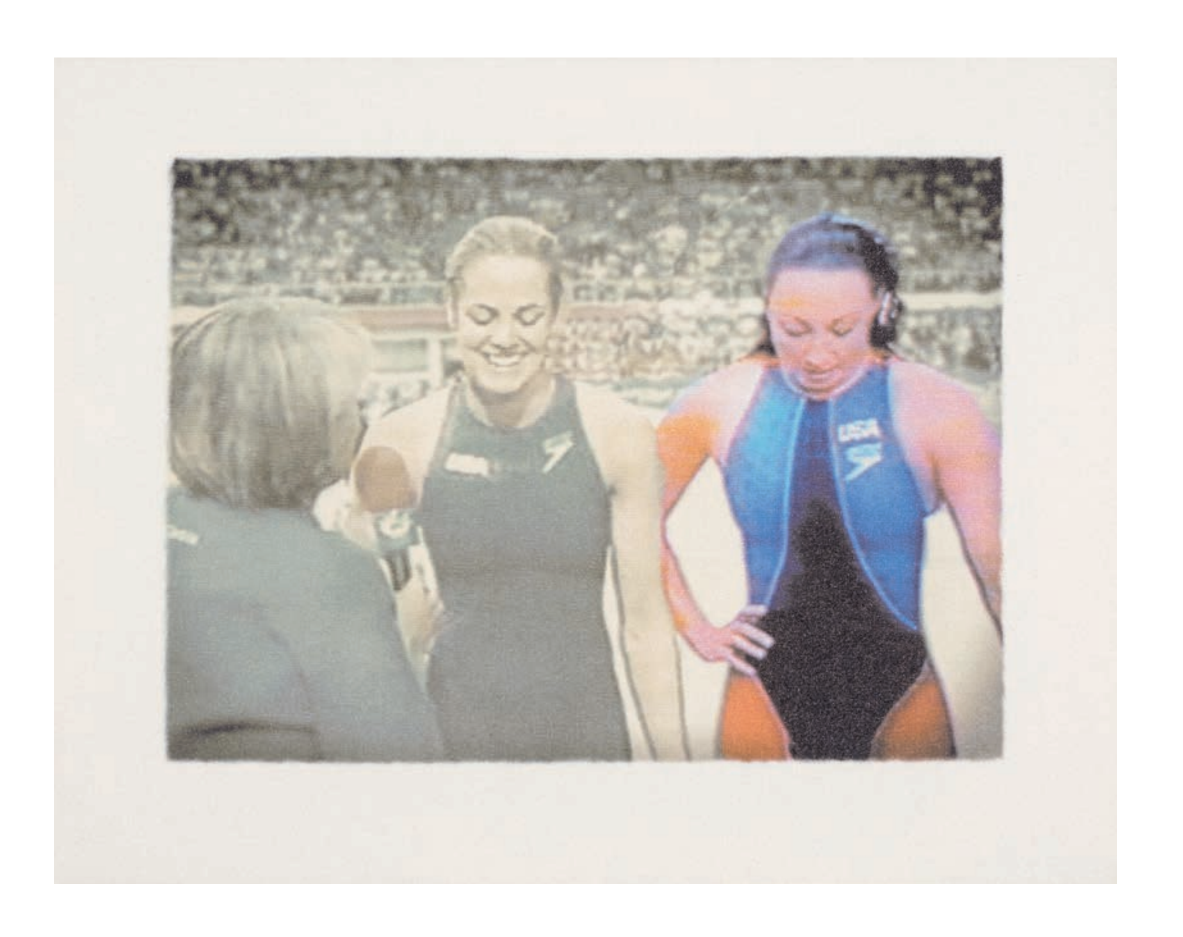
Digital inkjet print on canvas. 25.3 x 35.5 cm (35.3 x 45.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 5 from an edition of 25 (+ 5 A.P.). – Mounted on stretcher frame and framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 500 – 2 000

In ihrer insgesamt 26 Werke umfassenden Serie „Fourth“ widmet sich Tracey Moffatt monothematisch der Gruppe der Viertplatzierten in den verschiedenen sportlichen Disziplinen bei den Olympischen Spielen 2000 in Sydney. Die Aufnahmen entstanden während der Fernsehübertragung der Spiele am häuslichen Bildschirm und wurden von der Künstlerin digital überarbeitet, unter farblicher Hervorhebung der traurigen Protagonisten, die eine Medaille nur knapp verfehlt haben



TRACEY MOFFATT
Brisbane/Australien 1960

660 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: FOURTH)
2001

Digitaler Inkjet-Print auf Leinwand. 25,3 x 35,5 cm (34,8 x 45,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/25 (+ 5 A.P.). – Auf Keilrahmen aufgezogen und unter Glas montiert.

Digital inkjet print on canvas. 25.3 x 35.5 cm (34.8 x 45.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 5 from an edition of 25 (+ 5 A.P.). – Mounted on stretcher and framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 500 – 2 000

ULRICH TILLMANN UND WOLFGANG VOLLMER

Linnich 1951 - 2019 Pfäffikon; Marburg 1952

661 MEISTERWERKE DER FOTOKUNST
1984-1987

24 Photoarbeiten, darunter vier mehrteilige Arbeiten (insg. 35 Gelatinesilberabzüge, 2 Photogramme, 1 C-Print). Von 12,5 x 12,5 cm bis 26,5 x 29 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert (20 Arbeiten von beiden Photographen, 4 Arbeiten nur von Ulrich Tillmann) sowie datiert und betitelt. – Einzeln unter Passepartout montiert, 21 Arbeiten unter Glas gerahmt.

Weitere Abbildungen in unserem Online-Katalog und auf Anfrage

24 photoworks, incl. four multi-part works (35 gelatin silver prints, 2 photograms, 1 chromogenic print). From 12.5 x 12.5 cm to 26.5 x 29 cm. Each signed (20 works by both photographers, 4 works only by Ulrich Tillmann) as well as dated and titled in pencil on the verso. –Each matted, 21 works framed.

Further images in our online catalogue and on request

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

Literatur *Literature*

Meisterwerke der Fotokunst. Sammlung Tillmann und Vollmer, Köln 1985, mit Abbn.; vgl. Wolfgang Vollmer, Meisterwerke der Fotokunst. Sammlung Tillmann und Vollmer, Chronologie 1984 - 2021, Köln 2022

Beigaben *Supplements*

Meisterwerke der Fotokunst. Sammlung Tillmann und Vollmer, Köln 1985, Exemplar 9/1000 (mit Signatur beider Photographen)

Ulrich Tillmann, Wen interessieren schon gelöste Rätsel, Ausst.kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Köln 2001

€ 8 000 – 10 000

„Wenn es noch Leute in der Photoscene gibt, die scharfe Ironie und intelligenten Witz schätzen, so werden sie von dieser Ausstellung begeistert sein", schrieb Ulrich Tillmann 1984 in der Pressemitteilung zur ersten Ausstellung der „Meisterwerke der Fotokunst. Sammlung Tillmann und Vollmer" in der von ihm gegründeten ‚Gallery without a Gallerist' in Köln. Bei den hier versammelten ‚Meisterwerken' handelt es sich um nachgestellte oder nachempfundene Photographien, die auf bekannte Werke der Photogeschichte Bezug nehmen: Albert Renger-Patzsch (vgl. Lot 528), Ansel Adams, André Kertesz, August Sander, Bernd und Hilla Becher oder Duane Michals finden sich hier in parodistischer Weise repräsentiert.

Die in ihrer ersten Konzeption 30 Arbeiten umfassende Ausstellung wurde in den folgenden Jahren, zum Teil erweitert um einzelne Werke, in verschiedenen Museen und Ausstellungskontexten gezeigt. Insgesamt wurden von den Arbeiten nur sehr wenige Abzüge angefertigt, die Gesamtzahl von 15 Abzügen je Motiv wurde dabei nicht überschritten.

Wir danken Wolfgang Vollmer, Köln für hilfreiche Informationen.

Ulrich Tillmann/Wolfgang Vollmer:

„J.M. Cameron (zugeschrieben), The Hope of never come true"

„Lazlo Mohas, Die Gabel, 1928"

„N.N., Das Bäumchen II und III, 1929"

„Man Ray (zugeschrieben), Le violon d'Ingres, 1924, Aktualisierte Form 1965"

„Klaus Peter Schnüttger-Webs, o.T., 1932"

„Paul Outerbridge (mit großer Wahrscheinlichkeit), Woman with Householdgloves and Catch-the hat-cups, 1937"

„Ansel Adams, Moonrise over Hernandez, 1944"

„Lothar Schlicht, Wasserfall bei Bad Pyrmont, 1984"

„Edward Weston (mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit), Nude 1936"

„N.N., Pablo Gruber, 1984"

„Francis Crayon, Zwei Guedras mit Hütehund, Marokko 1971"

„Andreas Feininger (75%ige Sicherheit), Der Fotograf, 1975"

„Unknown American Photographer, Case 1975"

„Wolfgang von Eyfrig, Typologie aus der Serie ‚Hundehütten des Weserberglandes, 1975-1982'" (Teil 1)

„Wolfgang von Eyfrig, Typologie aus der Serie ‚Hundehütten des Weserberglandes, 1975-1982'" (Teil 2)

„Robert Moppletharpe, Polyester, 1980"

„Michael Duanes, On day in the studio, 1976"

„Herbert Meyer-Este, O.T., 1983-84"

„Helmut Neumann, Nordfleisch, 1984"

„N.N., Mariana Swanson (Hanstein), 1987"

sowie eine weitere Arbeit (Titel und Jahr unbekannt)

Ulrich Tillmann:

„William Henry Fox Talbot, Photogenische Zeichnung positiv 1935, 1986"

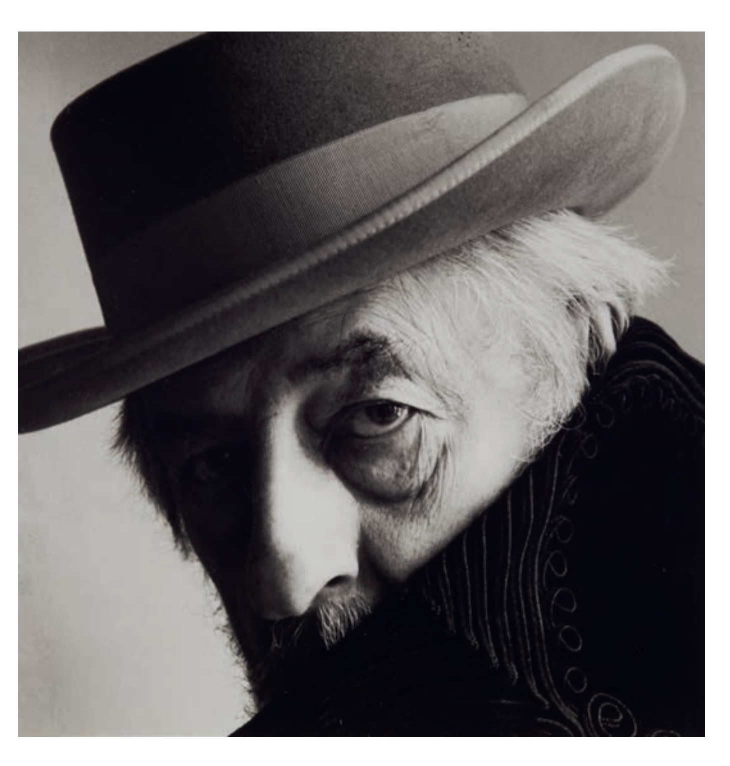
„William Henry Fox Talbot, Photogenische Zeichnung negativ 1935, 1986"

sowie eine weitere Arbeit (Titel und Jahr unbekannt)









AXEL HÜTTE
Essen 1951

662 DÜSSELDORF
1987

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier 1989. 56,7 x 40,3 cm (sichtbarer Passepartoutausschnitt). Fest zwischen Passepartout und Unterlagekarton montiert, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Exemplar 22/30. Aus: Düsseldorfer Fotomappe. Edition des Kunstvereins der Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed 1989. 56.7 x 40.3 cm (visible mat opening). Mounted firmly under a mat, signed, dated and titled in pencil on the reverse of the mount. Print 22 from an edition of 30. From: Düsseldorfer Fotomappe. Kunstverein der Rheinlande und Westfalen edition, Düsseldorf. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 1 000 – 1 200



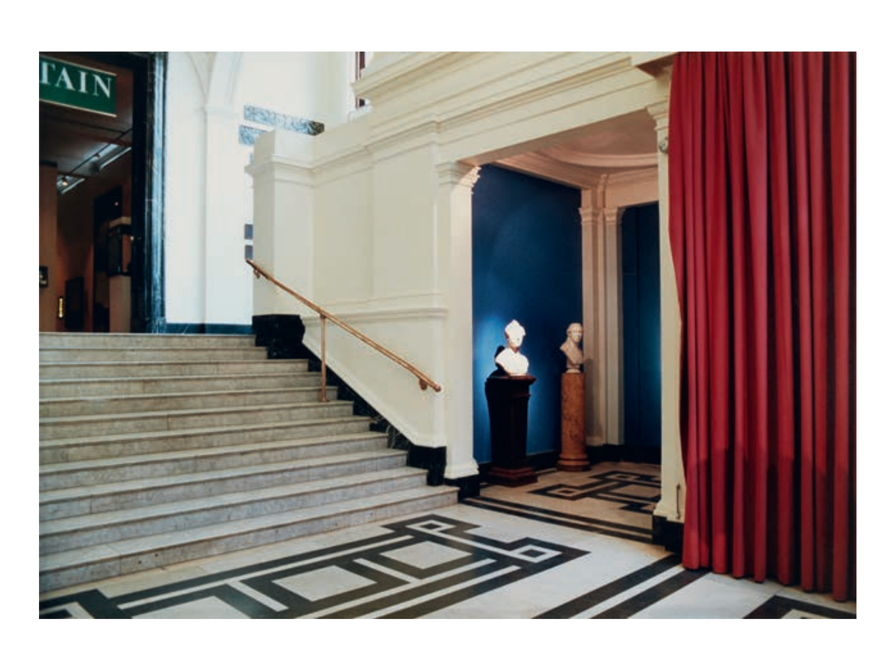
CANDIDA HÖFER
Eberswalde 1944

663 VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LONDON
1990

C-Print auf Fujicolor-Papier. 36,1 x 52,1 cm (50,8 x 61 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Auf der Rahmenrückwand Künstleretikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/6. – Unter Passepartout und in Künstlerrahmen.

Chromogenic print on Fujicolor paper. 36.1 x 52.1 cm (50.8 x 61 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Typewritten notes on the edition on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 6. – Matted and in artist's frame.

€ 2 000 – 3 000



BERNHARD FUCHS
Haslach a.d. Mühl 1971

664 BLAUER LKW, OSCHATZ
1998

C-Print auf Kodak-Professional-Endura-Papier. 35,4 x 48,3 cm (40,5 x 50,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/8. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional-Endura paper. 35.4 x 48.3 cm (40.5 x 50.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 8. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Bernhard Fuchs, Autos, Köln u.a. 2006, o.S. mit Abb,

€ 800 – 1 000



665 BLAUER OPEL, BAD LEONFELDEN-TRABERG
1994

C-Print auf Kodak-Professional-Endura-Papier. 33,1 x 48,2 cm (40,4 x 50,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/8. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional-Endura paper. 33.1 x 48.2 cm (40.4 x 50.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 8. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Bernhard Fuchs, Autos, Köln u.a. 2006, o.S. mit Abb.

€ 800 – 1 000



SIMONE NIEWEG
Bielefeld 1962

666 GARTENHAUS, DÜSSELDORF IM DAHLACKER
1987

C-Print auf Kodak-Papier. 17,3 x 21,6 cm (17,7 x 23,9 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert und nummeriert sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 1/8. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak paper. 17.3 x 21.6 cm (17.7 x 23.9 cm). Signed and editioned in ballpoint pen as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 8. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 1 000 – 1 200



667 GERÄTESCHUPPEN MIT WEISSEM WELLBLECH, MELDER/SCHLESWIG-HOLSTEIN
1986

C-Print auf Kodak-Papier. 17,7 x 23 cm (20,1 x 25,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und nummeriert sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 1/8. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak paper. 17.7 x 23 cm (20.1 x 25.3 cm). Signed and editioned in felt tip pen as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 8. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 1 000 – 1 200





SIMONE NIEWEG
Bielefeld 1962

668 GERÄTESCHUPPEN AUS BLECH, DÜSSELDORF-GERRESHEIM
1986

C-Print auf Agfa-Papier. 21,9 x 17,7 cm (30,4 x 23,9 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert und nummeriert sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 1/8. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Agfa paper. 21.9 x 17.7 cm (30.4 x 23.9 cm). Signed and editioned in ballpoint pen as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 8. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 1 000 – 1 200

TATA RONKHOLZ
Krefeld 1940 – 1997 Hürth

669 **HERMANN-ALBERTZ-STR. 60, OBERHAUSEN**
1978

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,8 x 40,5 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '77'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.8 x 40.5 cm. Handwritten archive number '77' by the photographer on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz; Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500



670 **ALTENBERGER DOMSTR. 30, ODENTHAL**
1982

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 28,4 x 39,6 cm (30,7 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '332'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 28,4 x 39,6 cm (30,7 x 40,3 cm). Handwritten archive number '332' by the photographer on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz; Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500





TATA RONKHOLZ
Krefeld 1940 – 1997 Hürth

671 **UMBACH-, ECKE VON-QUADT-STR., KÖLN-DELLBRÜCK**
1982

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 25 x 35 cm (30,8 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '343'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 25 x 35 cm (30.8 x 40.3 cm). Handwritten archive number '343' by the photographer on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz; Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500

JOCHEN LEMPERT
Moers 1958

672 OHNE TITEL
2003

2 Gelatinesilberabzüge. Jeweils 23,8 x 17,9 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert und beschriftet, der erste Abzug „Mit besten Wünschen", der zweite Abzug „Statt Blumen". Die Abzüge einzeln auf Unterlagekarton montiert.

2 gelatin silver prints. Each 23.8 x 17.9 cm. Each print signed and inscribed in pencil on the verso, the first print inscribed „Mit besten Wünschen", the second print „Statt Blumen". The prints individually mounted to card.

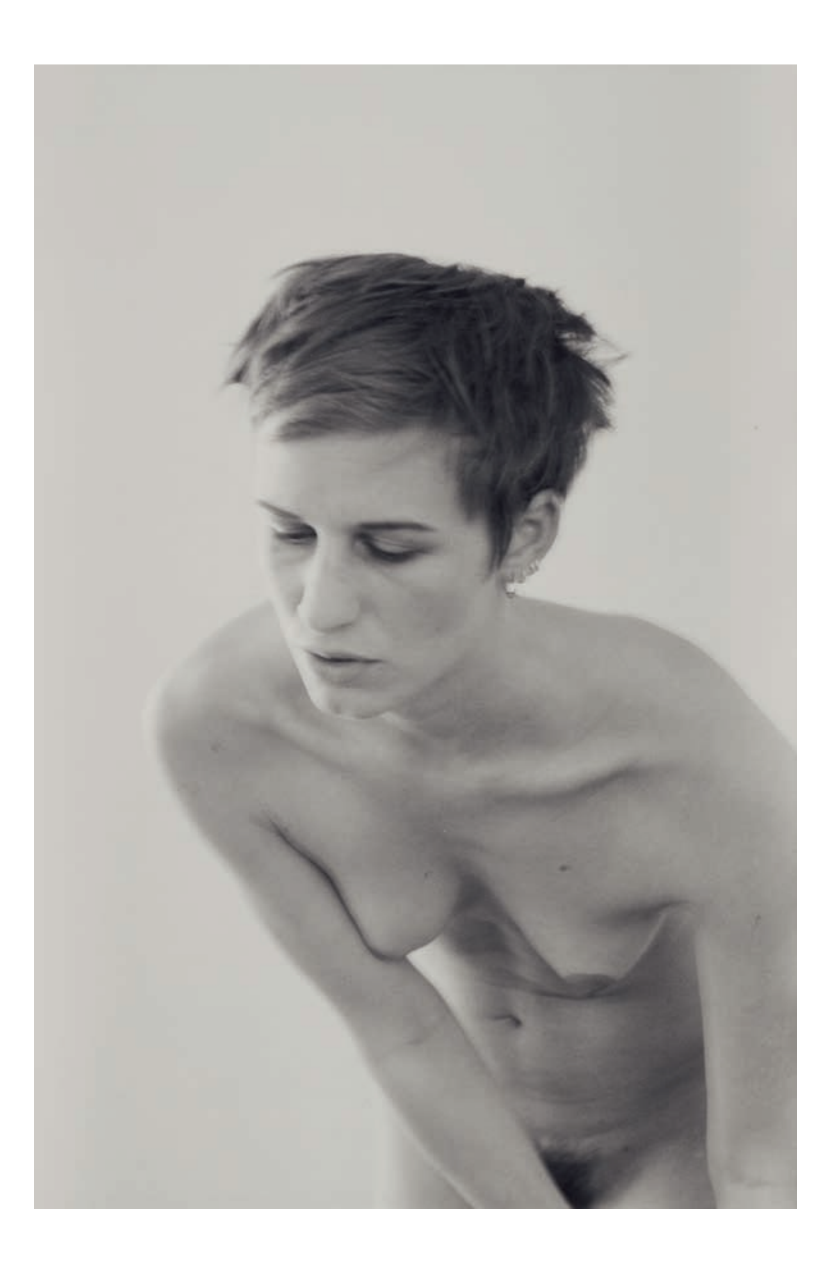
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin

€ 1 500 – 2 000







MICHAEL SCHMIDT
1945 – Berlin – 2014

673 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: FRAUEN)
1999

Gelatinesilberabzug 2000. 29,9 x 20,1 cm (39,8 x 29,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und handschriftlicher Copyrightvermerk. Exemplar 20/20 (+ 5 A.P.). Edition Kunstverein der Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 2000. 29.9 x 20.1 cm (39.8 x 29.9 cm). Signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the verso. Print 20 from an edition of 20 (+ 5 A.P.). Kunstverein der Rheinlande und Westfalen edition, Dusseldorf – Matted and framed.

€ 1 200 – 1 500

ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Day Sale 1212
3. Dezember 2022, 14 Uhr, Lots 280 – 435 Zeitgenössische Kunst



BERND UND HILLA BECHER
Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

330 CHARLOTTENHÜTTE, NIEDERSCHELDEN, SIEGERLAND, D
1963

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 30,3 x 39,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 30.3 x 39.9 cm. Photographer's stamp on the verso. – Slight traces of usage.

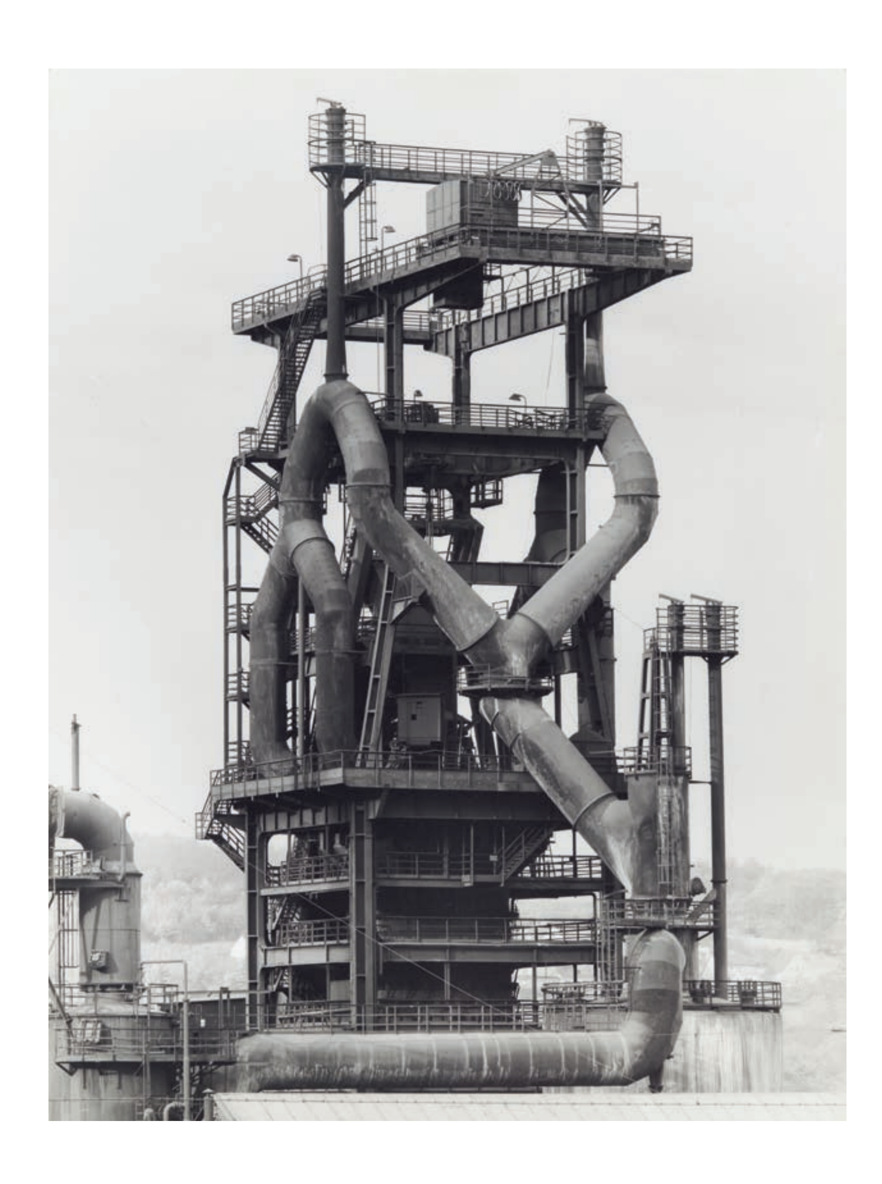
Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an Horst H. Baumann; Nachlass Horst H. Baumann, Mannheim

Literatur *Literature*

vgl. Bernd und Hilla Becher, Bergwerke und Hütten, Ausst.kat. Josef Albers Museum. Quadrat Bottrop, München 2010, Tafel 115

€ 6 000 – 8 000





BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

328 HOCHOFEN, HÜTTENWERK HAGEN-HASPE, D

1968

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 40 x 29,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 40 x 29.7 cm. Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an Horst H. Baumann; Nachlass Horst H. Baumann, Mannheim

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten, Düsseldorf 1970, o. S., mit Abb.; Bernd und Hilla Becher, Hochöfen, München 1990, Tafel 38

Beigabe:

Hochofen, Hüttenwerk Hagen-Haspe, D, 1968. Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 40,2 x 30 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. Abzug mit stärkeren Gebrauchsspuren.

Die beiden hier zum Aufruf kommenden Motive wurden in Bernd und Hilla Bechers Publikation „Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten" (1970) auf einer Doppelseite einander gegenübergestellt.

€ 8 000 – 10 000

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

329 HAINER HÜTTE, SIEGEN, D

1961

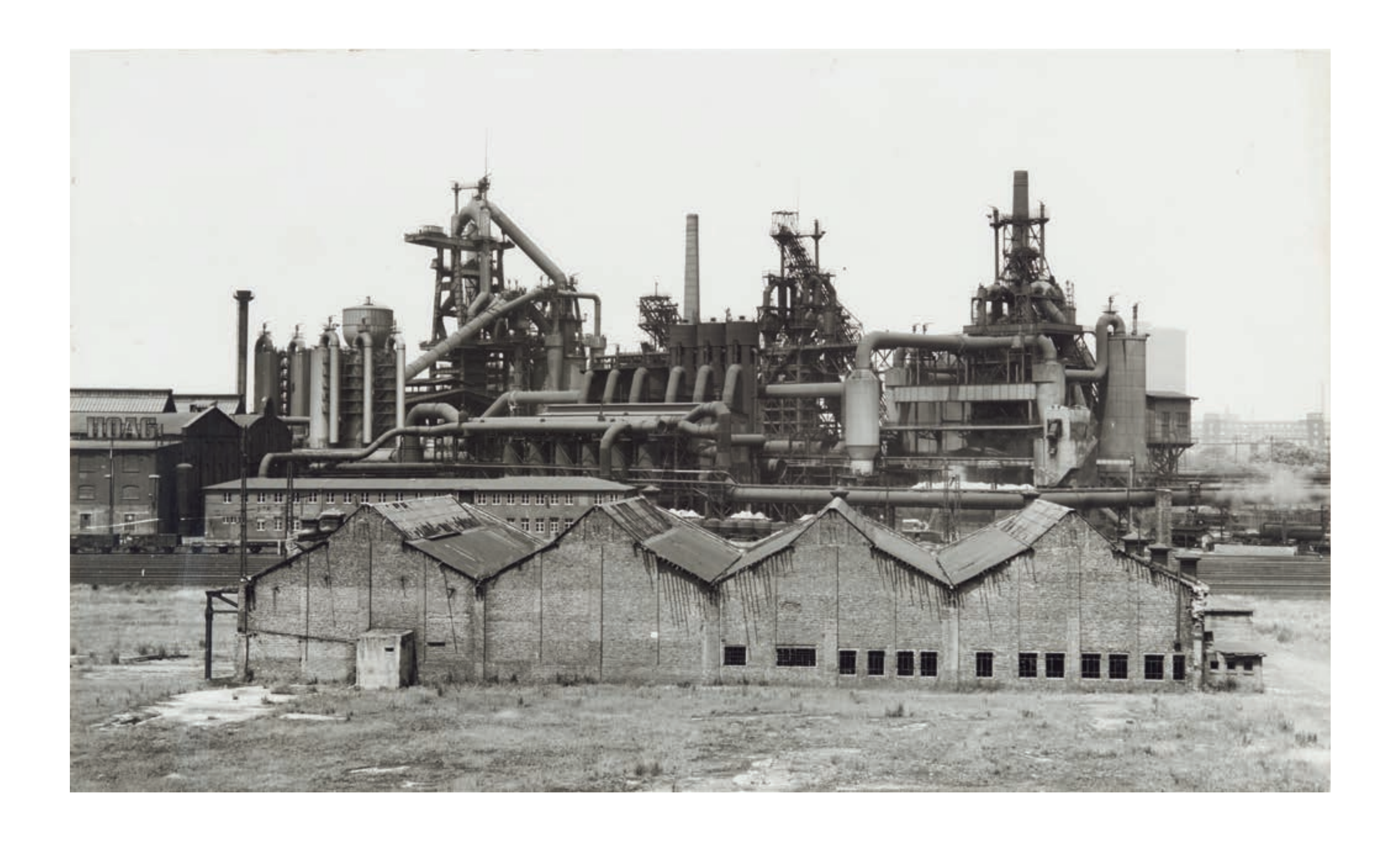
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 39,9 x 30,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 39.9 x 30.2 cm. Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an Horst H. Baumann; Nachlass Horst H. Baumann, Mannheim

€ 6 000 – 8 000





BERND UND HILLA BECHER
Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

331 OBERHAUSEN, GUTEHOFFNUNGSHÜTTE, WEST, D
1963

Vintage, Gelatinsilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 23,4 x 39,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper.. 23.4 x 39.9 cm. Photographer's stamp on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an Horst H. Baumann; Nachlass Horst H. Baumann, Mannheim

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, Hochöfen, München 1990, Tafel 221; Bernd und Hilla Becher, Bergwerke und Hütten, Ausst.kat. Josef Albers Museum. Quadrat Botrop, München 2010, Tafel 104

€ 6 000 – 8 000

ELGER ESSER
Stuttgart 1967

432 ST. BRIARE, FRANKREICH
1999

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 89,1 x 128,8 cm (124 x 161 cm Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkangaben. Exemplar 5/5. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 89.1 x 128.8 cm (124 x 161 cm frame). Signed in felt tip pen and printed notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 5 from an edition of 5. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Elger Esser, Veduten und Landschaften, München 2000, S. 109 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000





ELGER ESSER
Stuttgart 1967

426 PONT EIFFEL, LIBOURNE
1996

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 91,5 x 123,7 cm (124 x 161 cm Rahmen). Auf der Rahmenrückwand mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/5. – Altersbedingt leicht farbverändert. In Künstlerrahmen.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 91.5 x 123.7 cm (124 x 161 cm frame). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on the reverse of the frame. Print 2 from en edition of 5. – Slight shift of colour due to age. In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Ausstellungen *Exhibitions*

Stuttgart 2010 (Kunstmuseum Stuttgart), Elger Esser. Eigenzeit

Literatur *Literature*

Elger Esser, Veduten und Landschaften, München 2000, S. 21 mit Abb.; Hubertus von Amelunxen u.a. (Hg.), Elger Esser. Eigenzeit, Ausst.kat. Kunstmuseum Stuttgart u.a., München 2009, S. 19 u. S. 95 mit Abbn. (hier jeweils betitelt: St. André de Cubzac)

€ 10 000 – 15 000

ELGER ESSER
Stuttgart 1967

428 LYON, FRANKREICH
1996

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 89,5 x 127,8 cm (124 x 161 cm Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/5. – Altersbedingt leicht farbverändert. In Künstlerrahmen.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 89.5 x 127.8 cm (124 x 161 cm frame). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 5. – Slight shift of colour due to age. In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Ausstellungen *Exhibitions*

Stuttgart 2010 (Kunstmuseum Stuttgart), Elger Esser. Eigenzeit

Literatur *Literature*

Elger Esser, Veduten und Landschaften, München 2000, S. 75 mit Abb.; Hubertus von Amelunxen u.a. (Hg.), Elger Esser. Eigenzeit, Ausst.kat. Kunstmuseum Stuttgart u.a., München 2009, S. 93 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000





ELGER ESSER
Stuttgart 1967

427 MARNE I. MARNE II. MARNE III, FRANKREICH
1997

3 C-Prints unter Plexiglas (Diasec). Jeweils 64,5 x 89,5 cm (92 x 116 cm Rahmenmaß). Zwei Abzüge auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkangaben. Jeweils aus einer Auflage von 5 Exemplaren. – Einzeln in Künstlerrahmen.

3 chromogenic prints, face-mounted to plexiglass. Each 64.5 x 89.5 cm (92 x 116 cm frame). Two prints signed in felt tip pen and with printed notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the frame. From an edition of 5. – Each in artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Ausstellungen *Exhibitions*

Stuttgart 2010 (Kunstmuseum Stuttgart), Elger Esser. Eigenzeit

Literatur *Literature*

Elger Esser, Veduten und Landschaften, München 2000, S. 26f. mit Abb.

€ 15 000 – 20 000







ELGER ESSER
Stuttgart 1967

425 **KÜRBISSE**
1997

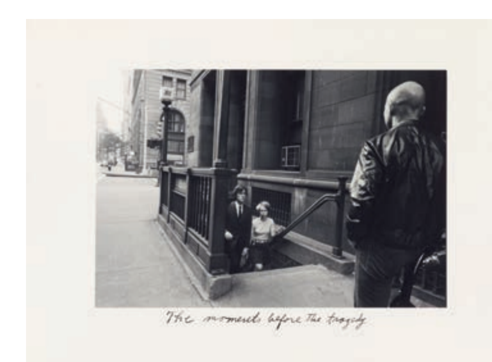
24 C-Prints auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec) 1998. Jeweils 31,8 x 40 cm. Jeweils auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkangaben. – Altersbedingt leicht farbverändert. Einzeln in Künstlerrahmen.

24 chromogenic prints on plastic board, face-mounted to plexiglass, printed 1998. Each 31.8 x 40 cm. Each signed in felt tip pen and with printed notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the frame. – Slight shift of colour due to age. Each in artist's frame.

Inhalt *Contents*
Kürbis Nr. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8b, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 17b, 18, 20, 22, 23, 24, 27 und 28

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 20 000 – 30 000







DUANE MICHALS

McKeesport/PA 1932

332 THE MOMENTS BEFORE THE TRAGEDY
1969

5-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier. Jeweils 8,5 x 12,7 cm (12,6 x 17,7 cm) Der erste Abzug im unteren Bildrand mit Tusche betitelt, der letzte Abzug ebendort signiert und nummeriert, vier Abzüge jeweils im oberen Bildrand mittig fortlaufend beziffert ‚2' bis ‚5'. Exemplar 2/25.

Photo work in 5 parts: gelatin silver prints on Agfa paper. Each 8.5 x 12.7 cm (12.6 x 17.7 cm). The first print titled in India ink in the lower margin, the last print signed and editioned same place, four prints consecutively numbered '2' to '5' in the middle of the upper margin. Copy 2 from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Marco Livingstone (Hg.), Duane Michals. Werkübersicht, München 1997, S. 28f. mit Abbn.

€ 3 000 – 4 000








DUANE MICHALS

McKeesport/PA 1932

333 PARADISE REGAINED
1968

6-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier. Jeweils 8,5 x 12,7 cm (12,6 x 17,7 cm). Der erste Abzug im unteren Bildrand mit Tusche betitelt, der letzte Abzug ebendort signiert und nummeriert, fünf Abzüge jeweils im oberen Bildrand mittig fortlaufend beziffert ‚2' bis ‚6'. Exemplar A.P. I/V neben einer Auflage von 25 Exemplaren (+ 5 A.P.).

Photo work in 6 parts: gelatin silver prints on Agfa paper. Each 8.5 x 12.7 cm (12.6 x 17.7 cm). The first print titled in India ink in the lower margin, the last print signed and editioned same place, five prints consecutively numbered '2' to '6' in the middle of the upper margin. Artist proof I/V aside from an edition of 25 (+ 5 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Real Dreams. Photostories by Duane Michals, Danbury/CT 1976, S. 20-23 mit Abbn.; Marco Livingstone (Hg.), Duane Michals. Werkübersicht, München 1997, S. 108f. mit Abbn.

€ 5 000 – 6 000

NOBUYOSHI ARAKI
Tokio 1940

361 OHNE TITEL
(AUS DER SERIE: KINBAKU)
2008

Gelatinesilberabzug. 92,7 x 72,6 cm (100 x 79,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Abzug mit leichten Griffspuren. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 92.7 x 72.6 cm (100 x 79.8 cm). Signed in pencil verso. – Slight handling marks. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Jablonka, Zürich; Privatsammlung, Schweiz

€ 3 000 – 4 000



362 OHNE TITEL
(AUS DER SERIE: KINBAKU)
2008

Gelatinesilberabzug. 72,8 x 92,3 cm (80 x 99,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Abzug mit leichten Griffspuren. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 72.8 x 92.3 cm (80 x 99.5 cm). Signed in pencil verso. – Slight handling marks. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Jablonka, Zürich; Privatsammlung, Schweiz

€ 3 000 – 4 000



NOBUYOSHI ARAKI
Tokio 1940

363 OHNE TITEL
(AUS DER SERIE: KINBAKU)
2008

Gelatinesilberabzug. 72,8 x 92,3 cm (80 x 99,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Abzug mit leichten Griffspuren. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 72.8 x 92.3 cm (80 x 99.5 cm). Signed in pencil verso. – Slight handling marks. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Jablonka, Zürich; Privatsammlung, Schweiz

€ 3 000 – 4 000



364 OHNE TITEL
(AUS DER SERIE: I-NOVEL)
1994/95

Gelatinesilberabzug. 32 x 40,2 cm (35,8 x 42 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 32 x 40.2 cm (35.8 x 42 cm) Signed in pencil verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

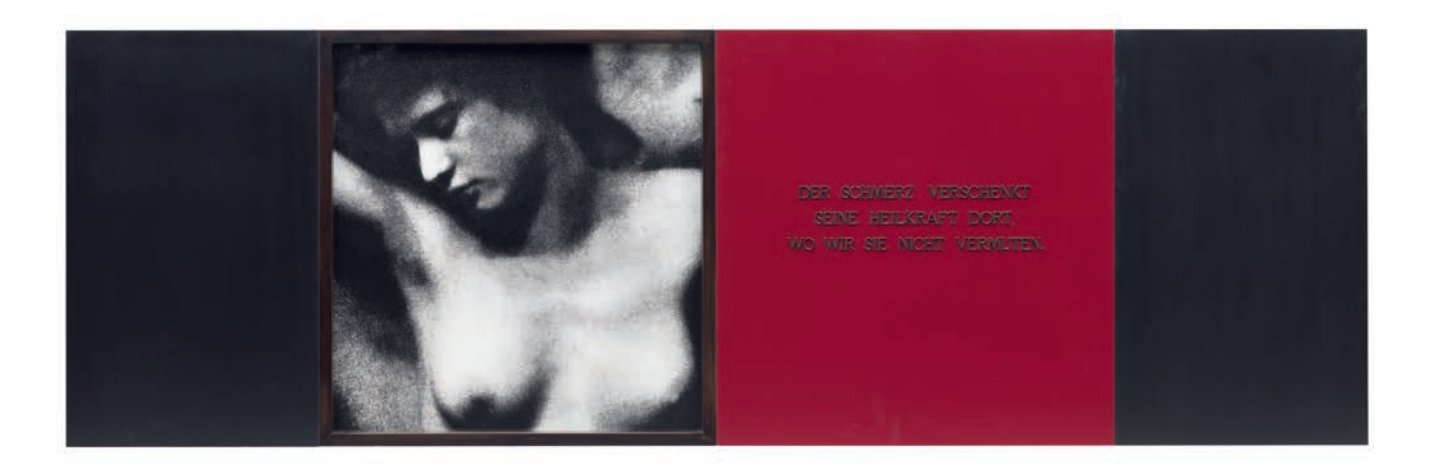
Studio Guenzani, Mailand; Privatsammlung, Italien

Literatur *Literature*

Nobuyoshi Araki, Tokyo Novelle, Ausst.kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 1995, S. 39 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000





MARIE JO LAFONTAINE

Antwerpen 1950

427 DER SCHMERZ VERSCHENKT SEINE HEILKRAFT DORT, WO WIR SIE NICHT VERMUTEN
1988

4-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzug auf Aluminiumplatte in Künstlerrahmen und 3 farbig gefasste Holztafeln. Die mittlere Tafel mit Schriftzug in Bronzelettern. Gesamtmaß 107 x 327 cm. Rückseitig jeweils mit Hängeanweisung. – Mit leichten Altersspuren.

Photo work in 4 parts: gelatin silver print on aluminum in artist's frame and 3 varnished wooden panels. The mid panel with inscription in bronze letters.. Total dimensions 107 x 327 cm. Each panel with hanging instruction on the verso. – Minor traces of age.

€ 6 000 – 8 000



AI WEIWEI

Peking 1957

419 WO IST DIE REVOLUTION?
2019

Pigment-Print. 190 x 100,4 cm. Unten rechts mit gedruckter Angabe des Künstlers und des Titels sowie mit Kreide signiert und nummeriert. Exemplar 18/180.

Pigment print. 190 x 100.4 cm. Printed artist's name and title as well as signed and editioned in crayon lower right. Print 18 from an edition of 180.

€ 3 000 – 4 000



ANDREAS GEFELLER
Düsseldorf 1970

429 **RASEN 1**
2002

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 151,6 x 125 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P. 1 neben einer Auflage von 8 Exemplaren (+ 3 A.P.).

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 151.6 x 125 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Artist Proof 1 aside from an edition of 8 (+ 3 A.P.).

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*
Roland Nachtigäller (Hg.), Andreas Gefeller. Supervisions, Ausst.kat. Städtische Galerie Nordhorn, Ostfildern-Ruit 2004, S. 86 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



ANDREAS GEFELLER
Düsseldorf 1970

430 **OHNE TITEL (GLEISE)**
2003

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 147,5 x 217 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P. 1 neben eine Auflage von 8 Exemplaren (+ 3 A.P.).

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 147.5 x 217 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Artist Proof 1 aside from an edition of 8 (+ 3 A.P.).

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*
Roland Nachtigäller (Hg.), Andreas Gefeller. Supervisions, Ausst.kat. Städtische Galerie Nordhorn, Ostfildern-Ruit 2004, S. 84 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



GERHARD RICHTER
Dresden 1932

378 **FLOW**
2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec). 45 x 45 cm. Rückseitig mit Filzstift nummeriert sowie mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 159/500. Edition Serpentine Galleries, London/Edition Heni Productions, London.

Heni Productions Catalogue Number: P6

Chromogenic print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 45 x 45 cm. Editioned in felt tip pen and printed work details on an edition label affixed to the rerverse of the mount. Print 159 from an edition of 500. Edition Serpentine Galleries, London/Edition Heni Productions, London.

Heni Productions Catalogue Number: P6

€ 4 000 – 6 000

Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit * gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktionen 1212 Day Sale am Samstag, den 3. Dezember 2022 ab 14 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an * will be included in the auctions 1212 Day Sale on Saturday December 3, 2022, at 2 p.m.*

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Aufraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 600.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).
Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.
Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).
Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG.
Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Änderung oder Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay v. Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.
The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to Art. 474 § 1.2 German Commercial Code (BGB).

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due dilligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG. **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 600,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 600,000 (margin scheme).
On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.
On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).
To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c UStG.
Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay v. Seldeneck, auctioneers

Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. *VAT No.*
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:
Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:
As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.
If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole *Symbols*

∝ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.
N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.
R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∝ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*
N *Margin scheme plus additional import tax.*
R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung" bzw. „bezeichnet" vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as "annotated" if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des **Art Loss Registers** überprüft.

All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the ***Art Loss Register Ltd.***

Photographie ***Photography***
Robert Oisin Cusack, Köln
Saša Fuis Photographie, Köln

Druck ***Print***
Kopp Druck und Medienservice



1845

Aufträge für die Auktionen
1210 Photographie, 2.12.2022, 14 Uhr
1212 Day Sale, 3.12.2022, 14 Uhr

Absentee Bid Form auctions
1210 *Photography, 2.12.2022, 2 p.m.*
1212 *Day Sale, 3.12.2022, 2 p.m.*

Katalog Nr. *Lot*	Titel (Stichwort) *Title*	Gebot bis zu € *Bid price €*

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.
Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.
The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone* Fax E-Mail

Wir bitten um ein Kopie des Personalausweises *We ask for a copy of the identity card*

Datum *Date* Unterschrift *Signature*

Kunsthaus Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com
photo@lempertz.com

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

☐ Fedex / Post (mit Versicherung)
☐ Spedition ☐ mit Versicherung
☐ ohne Versicherung ☐ Abholung persönlich

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

For information: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

☐ *Fedex / Post (with insurance)*
☐ *Shippers / Carriers* ☐ *With insurance*
☐ *Without insurance* ☐ *Personal collection*

Date and signature

Besitzerverzeichnis 1189 *Owner directory 1189*

(1) 663; **(2)** 588, 623, 644; **(3)** 512, 513, 518, 523, 524, 525, 526, 529, 530, 532, 533, 542, 547, 548, 549, 550, 567, 628, 631; **(4)** 534, 535, 539, 546, 552, 563; **(5)** 514, 517, 538, 540, 543, 544, 545; **(6)** 556, 604, 672; **(7)** 630, 657; **(8)** 626, 627; **(9)** 571, 572; **(10)** 646; **(11)** 608; **(12)** 651, 658, 659, 660, 661; **(13)** 522; **(14)** 594, 595; **(15)** 673; **(16)** 503, 515, 568; **(17)** 541, 585, 645; **(18)** 555, 561, 562, 592, 593; **(19)** 613, 614; **(20)** 589, 591; **(21)** 537; **(22)** 511; **(23)** 536; **(24)** 520; **(25)** 527; **(26)** 662, 664, 665, 666, 667, 668; **(27)** 553; **(28)** 505, 506, 558, 564, 565, 566, 569, 570, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 586, 587, 590, 605, 606, 607, 609, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 652; **(29)** 632, 634, 635, 636, 637; **(30)** 648, 649; **(31)** 621, 622, 624, 625; **(32)** 600, 601; **(33)** 557, 596, 597, 610, 611, 612, 629; **(34)** 554; **(35)** 531; **(36)** 669, 670, 671; **(37)** 509, 510, 551, 559, 560; **(38)** 602, 603; **(39)** 638, 639; **(40)** 641, 642, 643; **(41)** 507; **(42)** 598; **(43)** 521; **(44)** 516; **(45)** 633; **(46)** 528; **(47)** 508; **(48)** 650; **(49)** 654, 655, 656; **(50)** 640; **(51)** 500, 501, 502; **(52)** 599; **(53)** 653; **(54)** 504; **(55)** 647; **(56)** 519;

Filialen *Branches*

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Emilie Jolly M.A.
Dr. Anke Held
Pierre Nachbaur M.A.
Hélène Robbe M.A.
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A
Cristian Valenti M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
stolberg@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.381658-92
saopaulo@lempertz.com

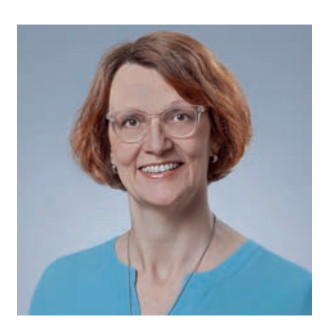
Auktionator/in *Auctioneer*


Isabel Apiarius-Hanstein


Alice Jay v. Seldeneck


Prof. Henrik R. Hanstein

Katalogbearbeitung *Catalogue*


Dr. Christine Nielsen
T+49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Herbstauktionen 2022

17. November	Schmuck und Uhren
17. November	Kunstgewerbe – Bernini, Skulpturen, Möbel und Teppiche
18. November	Kunstgewerbe – Silber und Porzellan
19. November	Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen 14.-19. Jh.
02. Dezember	Photographie
02. Dezember	Evening Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
03. Dezember	Day Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
26. Nov. – 08. Dez.	Online-Auktion: Zeitgenössische Kunst
09. Dezember	Asiatische Kunst – China, Tibet/Nepal, Indien, SOA, Japan
25. Januar 2023	Art of Africa, the Pacific and the Americas

Kataloge online **www.lempertz.com**










Umschlag vorne *Front cover*: Lot 519
Umschlag hinten *Back cover*: Lot 593 © Estate of Lucien Hervé
Ausschnitte *Details*: Lot 516
Lot 547
Lot 640
Lot 512
Lot 616
Lot 574 © Estate of O. Winston Link
Lot 428 © VG Bild-Kunst, Bonn 2022


LEMPERTZ
1845